



REPRESENTACIONES SOCIALES DE PAZ Y VIOLENCIA EN ESTUDIANTES CON
EDAD DE 12 A 14 AÑOS, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RIVERITA, RIVERA
HUILA

Presentado por:

DORA LILIA IBARRA RAMÍREZ
FLORESMIRO ZAMORA FERNÁNDEZ

Asesora de trabajo de grado:

Phd. MYRIAM OVIEDO CÓRDOBA

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ

NEIVA

2015

DEDICATORIA

A nuestras familias Ibarra Ramírez y Zamora Garzón por brindarnos el apoyo necesario en éste arduo trabajo, con el propósito de contribuir en el mejoramiento de nuestra personalidad en aras de poderles brindar una calidad de vida y futuro mejor.

AGRADECIMIENTOS

Los autores expresan sus agradecimientos:

A la Universidad Surcolombiana por brindarnos el espacio necesario para sacar adelante nuestras actividades pedagógicas.

A la doctora Myriam Oviedo Córdoba, coordinadora de la maestría, al magister Hipólito Camacho Coy, a la Lic. Jazmín Olaya, por dedicarnos el tiempo necesario durante todo el transcurso nuestra carrera profesional.

Al magister José Darío Guzmán Rodríguez, asesor de tesis, por compartir sus conocimientos y experiencias profesionales con el grupo de investigación y brindarnos el apoyo necesario para sacar adelante este importante proyecto.

A los demás profesionales que fueron docentes de la Maestría en Educación y Cultura de Paz, por su colaboración y excelente desempeño en cada una de las áreas asignadas por la Universidad.

A los padres de familia y estudiantes de la Institución Educativa Riverita, por ser los pioneros y la base para llevar a cabo la investigación.

RESUMEN

En la actualidad se puede decir que las exigencias de la sociedad civil por la paz se han fortalecido y se escuchan voces de los movimientos sociales y de la ciudadanía en general, en pro de un escenario que ponga fin a las confrontaciones y de lugar a espacios de paz. Temas relacionados con la paz, la guerra, la violencia, hacen parte de las conversaciones cotidianas y de los mensajes a los que son expuestos niños y niñas a través de los medios de comunicación. Sin embargo no conocemos cuales son las representaciones sociales que ellos y ellas han construido en torno a estos temas.

Teniendo como referencia lo anterior, la Maestría En Educación y Cultura de Paz, consideró de vital importancia adelantar un macro – proyecto de investigación el cual, se propuso identificar y comprender las Representaciones Sociales de Niños y Niñas del Huila, Putumayo y Caquetá acerca de la Paz y la Violencia. Surge además, del interés por generar conocimiento en torno a la paz en regiones fuertemente afectadas por el conflicto armado en Colombia

El macro – proyecto citado abordó la pregunta de investigación: ¿Cuáles Son Las Representaciones Sociales sobre paz y violencia de niños y niñas del Huila, Putumayo y Caquetá? Se definió como un estudio de corte cualitativo y contó con la participación de 150 niños y niñas entre los 12 a 14 años distribuidos en 7 municipios de tres departamentos y con la vinculación de 20 coinvestigadores y dos investigadores principales.

El abordaje de estos temas desde la investigación requiere de un enfoque no tradicional, por esta razón la propuesta investigativa es desarrollada desde un modelo cualitativo, haciendo énfasis en las narrativas como método central, sin desconocer la posibilidad de hacer complementaciones desde otros abordajes como la etnografía.

De manera particular, el equipo de investigación que presenta este informe, asumió como parte del macro – proyecto el estudio de las representaciones sociales, que sobre paz y violencia tienen los niños y niñas, en edades de 12 a 14 años de la IE Riverita, del municipio de Rivera, en el Departamentos del Huila.

Palabras Clave: paz, violencia, representaciones sociales, niños, niñas, escuela, familia, comunidad.

Tabla de Contenido

| | |
|--|----|
| Introducción | 12 |
| 1 Capítulo I. Problema de Investigación | 15 |
| 1.1 Planteamiento del problema y Justificación..... | 15 |
| 2 Objetivos | 29 |
| 2.1 Objetivo General: | 29 |
| 2.2 Objetivos Específicos:..... | 29 |
| 3 Antecedentes y Referente Conceptual..... | 30 |
| 3.1 Antecedentes | 30 |
| 3.1.1 Estudios Sobre las Representaciones Sociales de Paz, Guerra y Violencia. | 30 |
| 3.1.2 Estudios Sobre Violencia en los niños y niñas en Instituciones Educativas. | 33 |
| 3.1.3 Estudios sobre la Paz en Instituciones Educativas. | 35 |
| 3.1.4 Estudios Sobre Violencia, Paz e Inseguridad en Comunidades Afectadas por la Violencia Armada..... | 36 |
| 3.2 Referente conceptual..... | 41 |
| 3.2.1 Representaciones Sociales. | 41 |
| 3.2.2 Concepto de Paz..... | 47 |
| 3.2.3 Concepto De Violencia | 54 |
| 4 Diseño Metodológico | 61 |
| 4.1 Tipo o Enfoque Investigativo..... | 61 |

| | | |
|-------|---|----|
| 4.2 | Unidad de Análisis y de Trabajo. | 63 |
| 4.2.1 | Unidad población: | 63 |
| 4.2.2 | Unidad trabajo: | 64 |
| 4.3 | Categoría de análisis: | 64 |
| 4.4 | Recolección de relatos: | 65 |
| 4.5 | Momentos para la recolección de la información | 66 |
| 4.6 | Técnicas de Recolección de la Información | 70 |
| 4.7 | Procesamiento y análisis de la información: | 72 |
| 4.8 | Principios éticos: | 74 |
| 4.8.1 | Consentimiento informado | 74 |
| 4.8.2 | Respeto a su dignidad e integridad física: | 74 |
| 5 | Hallazgos | 79 |
| 5.1 | Momento descriptivo..... | 79 |
| 5.2 | Descripción de actores y escenarios | 79 |
| 5.2.1 | Actores | 79 |
| 5.2.2 | Escenarios: | 81 |
| 5.2.3 | Los relatos de niños y niñas sobre paz y violencia..... | 92 |
| 5.2.4 | Los relatos sobre RS de Paz. | 92 |
| 5.2.5 | RS de Paz en la escuela..... | 95 |
| 5.2.6 | RS de Paz en la comunidad..... | 99 |

| | | |
|--------|---|-----|
| 5.2.7 | Tendencias encontradas en los estudiantes sobre Representaciones Sociales de violencia | 102 |
| 5.2.8 | R.S. de violencia en la Familia..... | 102 |
| 5.2.9 | RS de Violencia en La Escuela | 105 |
| 5.2.10 | RS de Violencia en la Comunidad | 108 |
| 5.3 | Momento Interpretativo:..... | 112 |
| 5.3.1 | Tendencias encontradas en los estudiantes sobre RS de paz | 112 |
| 5.3.2 | Tendencias encontradas en los estudiantes sobre RS de Violencia..... | 128 |
| 5.3.3 | RS de violencia la familia | 128 |
| 5.4 | Momento comprensivo..... | 142 |
| 5.4.1 | Representaciones sociales encontradas en los actores de la investigación | 143 |
| 5.4.2 | Representaciones Sociales de Paz | 144 |
| 5.4.3 | Representaciones Sociales de Violencia | 153 |
| 6 | CONCLUSIONES | 167 |
| | Anexos | 173 |
| | TALLERES..... | 175 |
| | ENTREVISTA | 185 |
| | EVIDENCIAS..... | 188 |

Tablas

| | |
|--|-----|
| Tabla 1 Categorías de análisis e indicadores..... | 65 |
| Tabla 2 Desarrollo del Taller | 67 |
| Tabla 3 Momentos de los talleres Lúdicos..... | 68 |
| Tabla 4 Logros y Actividades de cada taller | 69 |
| Tabla 5 Asignación de códigos | 75 |
| Tabla 6 Codificación del texto por categorías..... | 76 |
| Tabla 7 Cronograma de Actividades | 174 |

Ilustraciones

| | |
|--|-----|
| Ilustración 1 Triangulo de la violencia. Tomado de: (Concha Calderón, 2009) | 58 |
| Ilustración 2 Mapa Político | 82 |
| Ilustración 3 Mapa Físico | 88 |
| Ilustración 4 Mapa Político de Rivera | 90 |
| Ilustración 5 Fotografía de la Institución Educativa de Rivera | 91 |
| Ilustración 6 R.S. de Paz en la Familia | 113 |
| Ilustración 7 Comunicación | 114 |
| Ilustración 8 Apoyo Familiar | 115 |
| Ilustración 9 Amor | 116 |
| Ilustración 10 Fe en Dios | 117 |
| Ilustración 11 Perdón | 117 |
| Ilustración 12 La paz en la escuela es vivir el “alegría” | 118 |
| Ilustración 13 La paz en la escuela es “ayuda mutua” | 120 |
| Ilustración 14 . La paz en la escuela es “vivir sin peleas” | 122 |
| Ilustración 15 La paz en la comunidad es “Vivir sin pelas” | 123 |
| Ilustración 16 La paz en la comunidad se representa como “compartir en las fiestas” | 125 |
| Ilustración 17 La paz se representa en la comunidad como en “arreglar los problemas” | 126 |
| Ilustración 18 La paz se representa como “ayuda” | 127 |
| Ilustración 19 RS en familia: Llegar borracho..... | 128 |
| Ilustración 20 RS de violencia en la familia. Uso de vocabulario soez | 130 |

| | |
|--|-----|
| Ilustración 21 RS de violencia en la familia. Humillaciones y castigos | 131 |
| Ilustración 22 RS de violencia en la familia, incitar a pelear. | 131 |
| Ilustración 23 RS en la escuela. Lenguaje soez..... | 133 |
| Ilustración 24 RS en la escuela. Agresión física | 135 |
| Ilustración 25 RS de violencia en la escuela. Falta de Respeto | 136 |
| Ilustración 26 la violencia en la comunidad. Las peleas..... | 138 |
| Ilustración 27 RS de violencia en la comunidad. Ofender con palabras..... | 140 |
| Ilustración 28 RS de violencia en la comunidad. Falta de liderazgo..... | 140 |
| Ilustración 29 RS de violencia en la comunidad. La Intimidación..... | 141 |
| Ilustración 30 RS de violencia en la comunidad. Consumo de licor | 142 |
| Ilustración 31 Representaciones de paz en la familia es Amar y Perdonar..... | 145 |
| Ilustración 32 Relaciones Alegres y Tranquilas" | 148 |
| Ilustración 33 La paz en la comunidad es Ayuda y Tranquilidad..... | 151 |
| Ilustración 34 La violencia en la familia. El licor y la humillación | 153 |
| Ilustración 35 RS de violencia en la escuela. Agresión física y vocabulario soez | 158 |
| Ilustración 36 RS de violencia en la comunidad. Peleas y ofensas..... | 163 |

Introducción

La presente investigación forma parte del macro – proyecto de investigación denominado “Representaciones Sociales de Niños y Niñas del Huila, Putumayo y Caquetá acerca de la Paz y la Violencia”, desarrollada la interior de la maestría en Educación y Cultura de paz de la Universidad Surcolombiana. .El estudio en mención optó por un enfoque de corte cualitativo y contó con la participación de 150 niños y niñas entre los 12 a 14 años distribuidos en 7 municipios de tres departamentos y con la vinculación de 20 investigadores (estudiantes de la maestría en mención) y dos investigadores principales.

Es necesario advertir al lector que al tratarse de un macroproyecto este trabajo comparte con los demás proyectos que lo constituyen: el problema de investigación, los objetivos el estado del arte el referente conceptual y el diseño metodológico. Estos elementos adquieren algunas particularidades dependiendo de la localización geográfica de cada uno.

Específicamente este documento presenta el informe final del trabajo desarrollado en el municipio de Rivera, en el departamento del Huila, por tanto construyó conocimiento en torno al significado de Representaciones Sociales (RS) de Paz y Violencia que poseen niñas y niños de 12 a 14 años de edad, de la Institución Educativa Riverita, en el municipio de Rivera, Huila.

Este municipio se encuentra ubicado en el Nororiente del departamento del Huila, limita al Norte con el municipio de Neiva; al Sur, con el municipio de Campoalegre; al Oriente, con los municipios de Algeciras y San Vicente del Caguan (Caquetá); y al Occidente, con el municipio de Palermo.

Para comprender el significado de las Representaciones Sociales que las niñas y los niños de 12 a 14 años de edad, escolarizados, de la Institución Educativa Riverita, del municipio de

Rivera, tienen sobre la paz y la violencia, se eligió para su realización el enfoque cualitativo (Lieblich, Tuval – Mashiach & Zilber, 1998) y el diseño narrativo. Creswell (2005) señala que el diseño narrativo en diversas ocasiones es un esquema de investigación, pero también es una forma de intervención, ya que el contar una historia ayuda a procesar cuestiones que no estaban claras. Se contó con la participación de quince (15) actores sociales, entre niños y niñas de la zona rural del municipio de Rivera, pertenecientes a la Institución Educativa Riverita

La información se recolectó mediante técnicas propias del enfoque cualitativo implementadas a través de talleres grupales, testimonios, artefactos, observaciones y entrevistas aplicadas a informantes clave. Toda la información fue grabada mediante los respectivos protocolos de registro audiovisuales. La indagación sobre las Representaciones Sociales de Paz y Violencia se centró en tres ámbitos: Familia, Comunidad y Escuela.

El texto completo del trabajo está dividido en 4 capítulos. El capítulo uno hace una presentación exhaustiva del problema investigado, sus antecedentes y justificación; el segundo capítulo, presenta el análisis de los antecedentes y el referente teórico; el tercer capítulo hace referencia a la metodología de estudio; y el cuarto capítulo hace referencia a los hallazgos.

Los primeros evidencian que la indagación sobre RS de paz y violencia es aún insuficiente en nuestro contexto. En el referente conceptual se plantean los conceptos que guiaron el estudio, como son los conceptos de paz, violencia y representaciones sociales. En el capítulo destinado a la metodología se dan a conocer las razones por las cuales el enfoque cualitativo, en su dimensión hermenéutica, orientó las fases de diseño, elección de la población, recolección, sistematización y análisis de los relatos sobre las RS de las niñas y los niños.

En el capítulo de resultados se expone un texto elaborado para cada representación social de paz y violencia de las niñas y los niños, este se elaboró proporcionado el sentido a cada una de las narraciones, permitiendo develar el sentido otorgado por los actores.

1 Capítulo I. Problema de Investigación

Los conflictos de la sociedad Colombiana a lo largo de la historia, permea la realidad tanto familiar, escolar como de la comunidad, este es un es un argumento profundamente debatido desde diferentes disciplinas del conocimiento, pero encarar la violencia desde lo psico-social son verdaderamente escasos los estudios. Que se hable desde las representaciones sociales Paz y Violencia que los niños y las niñas construyen en sus entornos más cercanos, la cual la investigación busca horizontes para plantear una propuesta educativa

1.1 Planteamiento del problema y Justificación

La violencia y la búsqueda de paz han sido una constante en la historia colombiana. Así, la violencia propia de la conquista y colonización española, generó formas de resistencia indígenas que antecedieron a la rebelión antiesclavista de los cimarrones durante la colonia, las cuales culminaron en la conformación de palenques, considerados zonas liberadas o repúblicas independientes. Posteriormente, también en la colonia, la revolución de los comuneros, librada por campesinos, esclavos, artesanos y criollos contra el régimen hispano-colonial preparó el camino para las luchas por la independencia nacional (Sánchez, 1996).

No obstante los problemas de exclusión no resueltos con el triunfo independentista generaron una fuerte tendencia al empleo sistemático de la violencia en las relaciones políticas. Así a lo largo de casi dos siglos, la política se hizo con el apoyo de las armas¹. El contradictor político fue

¹ Durante el siglo. XIX fueron frecuentes las revueltas internas de los Estados Federales. Además, entre 1812 y 1886 se desarrollaron en el país nueve guerras civiles de alcance nacional catorce de carácter regional e innumerables revueltas. Así, la Guerra de los Mil Días, la última del siglo XIX, culminó en 1902. (Ver Zambrano. Las guerras civiles. En <http://www.conexioncolombia.com/las-guerras-civiles.html>. Consultado el 21 de Agosto de 2015)

visto como un enemigo al que había que derrotar o eliminar dilucidando de esta manera la hegemonía partidista y resolviendo de paso pugnas personales. A mediados del Siglo XX se visibiliza una guerra campesina y de los partidos liberal y conservador. A mediados del siglo XX, se visibiliza un periodo denominado La Violencia el cual surge en el enfrentamiento entre diferentes grupos armados y las Fuerzas de Seguridad del Estado. Este período de la vida nacional devastó la sociedad colombiana pues “los grupos involucrados, perseguían finalidades a veces genuinamente políticas, otras veces genuinamente criminales”. (Rehm, 2014:18) La Con la instauración del Frente Nacional², el cual aparece en la historia nacional como recuso para eliminar la violencia entre los partidos en 1958, y el triunfo de la Revolución cubana surge la violencia generada por la guerra de guerrillas, organizada por grupos y movimientos con inspiración revolucionaria³, la cual se ha prolongado hasta nuestros días. En las postrimerías del siglo en mención surgen las violencias del narcotráfico⁴, el paramilitarismo⁵, la conformación de

² Se conoce como “El Frente Nacional” al acuerdo, entre liberales y conservadores contenido en la declaración de Sitges, firmado el 20 de julio de 1957 por Laureano Gómez (Conservador) y Alberto Lleras (Liberal) en la que se garantiza la convivencia pacífica de los partidos políticos (liberal y conservador) mediante la alternancia del poder del Estado. La periodo entre 1958 y 1974 durante el cual, gracias a un división iba más allá de una simple La alternancia presidencial, implicaba que al partido político al que le tocara el turno de gobernar debía nombrar en el 50% del gabinete ministerial y de todo el aparato estatal, a miembros del otro partido. De esta forma Liberales y Conservadores se dividieron la administración del estado y excluyeron a todos los demás otros movimientos políticos que existentes en Colombia (Mesa, E: 2009).

³ La guerrilla inspirada por el comunismo se originó diez años antes de la revolución cubana a finales de 1949 articulada a la resistencia campesina contra la violencia oficial. En esta época surgen las FARC. El nacimiento de las FARC fue punto de partida para otras organizaciones guerrilleras como el M19, el movimiento armado “Ricardo Franco” el EPL (Ejército Popular de Liberación). El ELN (Ejército de Liberación Nacional) aparece un poco antes que las FARC, se da a conocer públicamente el 7 de enero de 1965 surge desde 1960; el Movimiento Revolucionario Liberal, el MOEC (Movimiento Obrero, Estudiantil y Campesino), el PCML, las FALN (Fuerzas Armadas de Liberación),El EPL (Ejército Popular de Liberación),El Frente Unido de Acción Revolucionaria (FUAR)(Ver: Violencia en Colombia: /www.uvigo.es/uvigo_gl/DOCUMENTOS/publicacions/Violencia_en_colombia.pdf)

⁴ El término narcotráfico designa el “conjunto de actividades ilegales a través de las cuales se implementa la producción, transporte y comercialización de drogas psicoactivas y la constitución de un modelo organización económica y social ilegal con altísimo nivel de injerencia en los aspectos económicos y políticos de las sociedades formales”(Medina, 2012:142).

⁵ Esta práctica no es de reciente aparición en Colombia “las raíces del paramilitarismo se encuentran en la vieja práctica de las elites colombianas de utilizar la violencia para obtener y mantener sus propiedades y sus privilegios en connivencia con el Estado. Los antecedentes más cercanos se encuentran en los grupos que surgieron en la violencia de los años cuarenta y cincuenta ... (cuando) ... Grupos privados, como los denominados Pájaros, operaron con el apoyo y la complicidad de las autoridades (GARCÍA-PEÑA JARAMILLO, D.(2007. Citado por: Velásquez, E (2007)

organizaciones de delincuencia común⁶ que generan nuevas formas de violencia en el ámbito público.

En este contexto parece haberse configurado una cultura de la violencia. Ésta cultura fundamenta enfrentamientos entre partidos políticos, pugnas en la escuela, batallas en la familia y las luchas en los barrios donde las “fronteras invisibles” los convierten en territorios de amenaza y riesgo entre vecinos. Esta cultura de la violencia justifica la eliminación del adversario como forma legítima de enfrentar las diferencias, la lucha por el poder, la política y las demandas de tierra y libertad.

La presencia de la cultura de la violencia en las relaciones cotidianas entre los colombianos se evidencia en las siguientes cifras:

Durante el año 2013, en Colombia se registraron 158.798 casos de lesiones personales, lo que significa 3.291 casos más que el año 2012 (en el año 2012 se reporta un total de 155.507 casos con una tasa de 333,84 víctimas por cada 100.000 habitantes). La violencia interpersonal es un fenómeno que se presenta con mayor medida en el ámbito urbano, especialmente en las esferas públicas y durante el desplazamiento entre el hogar y el trabajo. De igual manera, se evidencia el fenómeno en actividades deportivas y/o relacionadas con el disfrute del tiempo libre (Forenses, 2013, p. 289). En el departamento del Huila la violencia interpersonal alcanzó un total de 3.942 casos de los cuales 2.740 fueron cometidos contra hombres y 1.202 contra mujeres.

En el país durante el año 2013, el Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses realizó 68.230 peritaciones por violencia intrafamiliar, con relación al 2012 se presentó una disminución de 15.668 casos equivalentes al 18,68%. De los 68.230 casos de violencia intrafamiliar, 44.743 (65,58%) correspondieron a violencia de pareja; 9.708

⁶ En 2006 las autoridades identificaron treinta y tres bandas en ciento diez municipios del país con un total de cuatro mil hombres, en 2012 se reconocen cinco bandas criminales (Arubeños, Rastrojos, disidencias del Erpac, Renacer y Machos) que hacen presencia entre ciento noventa y doscientos municipios con cerca de 4.800 hombres en sus filas (Prieto, 2013:2). En la actualidad se denominan bandas delincuenciales a las organizaciones “... con un alto poder corruptor, intimidador y armado que han combinado la producción y comercialización de drogas con la afectación violenta de los derechos y las libertades de los ciudadanos en las zonas rurales y en la periferia de algunos centros urbanos del país” En: Prieto, 2013:3. Tomado de International Crisis Group. 2012).

(14,23%) a violencia contra niños, niñas y adolescentes; 12.415 (18,20%) a violencia entre otros familiares; 1.364 (2,00%) a violencia contra el adulto mayor. El 77,58% (52.933) de las víctimas fueron mujeres. De acuerdo con Forenses, (2013) las armas y/o mecanismos contundentes y los corto contundentes, entre los que se incluyen las manos, pies y otras partes del cuerpo, fueron los usados con mayor frecuencia para agredir a los familiares. La intolerancia, el consumo de alcohol y sustancias psicoactivas, fueron las principales razones que motivan la violencia al interior de la familia (Forenses, 2011, p.290).

La escuela es otro ámbito de expresión de la cultura de la violencia. Si bien la violencia escolar puede ser tan antigua como las mismas instituciones. Así en Colombia una encuesta realizada en Bogotá por la alcaldía Mayor de Bogotá, la Universidad de los Andes y el DANE⁷ entre el 6 de marzo y el 7 de abril de 2006 en 807 colegios públicos y privados de todos los estratos, mostró que el 56% de los estudiantes han sido víctimas de hurto en su colegio, el 38% manifestó haber recibido maltrato emocional por parte de compañeros o profesores, el 13% manifestó haber sido objeto de acoso sexual verbal y el 10% acoso sexual físico. Además 109.475 estudiantes expresaron que han recibido agresiones por parte de sus compañeros, 9.653 estudiantes evaden algunos lugares del colegio, por miedo a algún ataque. En 2010, la Secretaria de Educación de Bogotá, mostró que la intimidación escolar ha crecido en la última década, pues en 217 colegios hubo 76.424 casos de violencias en el primer trimestre de ese año.

Además de estas formas de violencia es claro que la escuela ha vivido las múltiples violencias que han marcado la historia de nuestro país. Así en la época de la violencia algunas escuelas tenían trincheras y refugios antiaéreos, revelan el asedio sexual a maestras por parte de actores armados, y que algunos maestros incitaban a sus estudiantes para que abuchearan o

⁷ Departamento Administrativo Nacional de Estadística, entidad responsable de la planeación, levantamiento, procesamiento, análisis y difusión de las estadísticas oficiales de Colombia.

apedrearán a los del partido contrario. También son evidentes los homicidios de maestros, los combates junto a sus escuelas, niños y niñas que han visto asesinar a sus maestros, o han sido desplazados con ellos (Lizarralde, 2012).

Por otra parte, niños y niñas han vivido de diversas maneras los impactos de las diversas formas de violencia. Las fuerzas armadas legales e ilegales cometen actos de abuso contra ellos y ellas entre los que figuran la violencia sexual, el asesinato, el reclutamiento, su vinculación o utilización como informantes. Las cifras señalan que entre 6.000 y 7.000 niños y niñas en su mayoría entre los 15 y 17 años han sido vinculados a los grupos armados irregulares. Así, la guerrilla de las FARC es la organización que más niños mantiene en su poder, seguida por el ELN y las Autodefensas ilegales (Unicef, 2002).

Siguiendo los datos reportados por (Unicef, 2002) en los últimos 4 años el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ha atendido a 752 menores entre los 9 y 17 años desvinculados de los grupos alzados en armas, de estos 512 eran hombres y 240 mujeres. El Ejército Nacional ha informado que en 2001 murieron, huyeron o se entregaron, 101 menores de edad y que del total de desmovilizados en Colombia en el año 2000, el 48% eran menores de 18 años. Sin embargo, solamente el 14% de los menores de 18 años se vinculan forzosamente a los grupos armados ilegales. Los que reportan vincularse voluntariamente, mencionan que lo hacen por atracción a las armas y uniformes (33.3%), por pobreza (33.3%), por relación cotidiana con los grupos armados (16.6%) y (8.3%) por enamoramiento o decepción amorosa. De acuerdo con Springer (2012) "... niños y niñas padecen restricción en el ingreso de alimentos... están expuestos a los combates permanentes ... bombas ... minas antipersona, ... atentados, ... amenazas, ... secuestros, la extorsión que afecta el comercio".

Datos reportados por la Unicef, 2002, muestran que en los primeros 15 días de 2010, 20 niños o niñas habían muerto de forma violenta y que en los 14 primeros días de enero de 2009, la cifra fue de 36 menores muertos por la misma causa. Según un estudio de la Coalición Colombiana contra la vinculación de niños y niñas al conflicto armado, tan solo en el 2004 murieron diariamente 7 niños por causa de la violencia.

El departamento del Huila ha vivido de manera muy cercana el conflicto político armado colombiano. Este departamento fue uno de los principales escenarios de la época de “La Violencia” y en su territorio operaron grupos armados de diverso origen; guerrillas conservadoras liberales y comunistas, bandas delincuenciales, entre otros. Algunas de las guerrillas no se acogieron a la amnistía ofrecida por el general Gustavo Rojas Pinilla y se movilizaron hacia Huila. También se ubicaron allí núcleos de autodefensas campesinas y de orientación comunista que fueron base para la creación de las FARC en los 60” (PNUD, 2010). La crisis económica y el retroceso del proyecto de reforma agraria están en la base de la conflictividad que aún hoy se vive en el departamento, conflictividad que en muchos casos genera un ambiente propicio para el fortalecimiento de la violencia como forma de resolución de las diferencias y para el accionar de las FARC. Así varios municipios (Algeciras, Colombia, La Plata, Acevedo, entre otros), han sido catalogados como zona roja y los ejércitos de las guerrillas se han nutrido con los jóvenes, niños y niñas reclutados en nuestro suelo (Moro , 2010).

El Huila ha sido el escenario de la lucha por el control territorial y la búsqueda, por parte de las FARC, de incidencia en las autoridades locales, alcaldías, concejos, asambleas y en el manejo de los recursos públicos. Esto se evidencia en la amenaza proferida por esta organización en el 2002 sobre las administraciones locales, la cual cobró la vida de un alcalde y cuatro

concejales, provocó la renuncia de concejales de Algeciras, Rivera, Acevedo, San Agustín, Baraya, Tello, Oporapa, Altamira, Campoalegre, Colombia, Gigante y Guadalupe. Además el secuestro masivo de personas de Neiva en julio de 2001, significó el escalamiento del conflicto. La Zona de Distensión, creada mientras se adelantaron las Conversaciones de Paz entre noviembre de 1998 y febrero de 2002, tuvo incidencia en el deterioro de la situación de orden público y el incremento de las violaciones al DIH en el Huila. Para el 2002, los paramilitares ya habían consolidado su presencia en el suroccidente del país, esto se vio reflejado en el incremento de homicidios selectivos, desapariciones forzadas, masacres, desplazamientos y amenazas sobre la población civil, entre ella la del Huila, cuyos municipios más afectados fueron Gigante, Pitalito, Garzón, Neiva, Colombia, Baraya, La Argentina, La Plata, El Pital, entre otros (Moro , 2010).

Como vemos las niñas y los niños en Colombia y en el Huila han sido expuestos de diversas maneras a la violencia y sus distintas manifestaciones; este es un tema que circula en la interacción cotidiana. Sin embargo no conocemos las representaciones sociales sobre la violencia que poseen niños y niñas.

Paralelamente son varios los escenarios y las propuestas de construcción de paz que han surgido a lo largo de la historia, lo cual hace pensar que también se han construido en la sociedad colombiana, en sus niñas y niños, representaciones sociales sobre la paz.

Así en la historia reciente los años ochenta vieron el inicio de múltiples esfuerzos de construcción de paz, por parte de los actores en conflicto la sociedad civil y el gobierno. En 1982, el presidente Betancour “se llegó a unos acuerdos del cese al fuego, se abrieron mesas de discusión sobre los grandes problemas del país y se plantearon grandes reformas políticas sobre puntos tales como la situación agraria, urbana, legislativa, así como sobre los derechos humanos”

En 1990 se desmovilizó el M-19⁸, se aprobó una nueva Constitución en 1991 que formalizó el Estado de derecho. En 1992 se desmoviliza el CER, en 1994 la CRS, MPM, MMM, FFG, y en 1998 el MIR-COAR. En 1991 y 1992 se celebraron encuentros en Caracas y Tlaxcala (México) entre el Gobierno y la Coordinadora Guerrillera Simón Bolívar, de la que formaban parte las FARC, el ELN⁹ y el EPL¹⁰, pero las conversaciones fueron suspendidas después de que las FARC asesinaran a un ministro que tenían secuestrado. En 1995, la Conferencia Episcopal colombiana creó la Comisión de Conciliación Nacional (CCN), y en 1997, el presidente Samper propuso crear un Concejo Nacional de Paz formado por instituciones y sociedad civil (Fisas Armengol, 1998).

El presidente Pastrana inicia un proceso de negociación con las FARC en medio del conflicto y sin un alto al fuego. Para ello a finales de 1998 se pactó la creación de la zona de distensión que implicó la desmilitarización de cerca de 42.000 kms y se acordó una Agenda de 12 puntos denominada: Agenda Común para el cambio hacia una nueva Colombia, o Agencia de La Machaca. No obstante en febrero del 2002, se quebró el diálogo con las FARC, después de varias crisis desatadas por actos de violencia de la guerrilla en varias zonas del país y del secuestro de un senador de la república (Fisas Armengol, 1998).

Durante el gobierno del presidente Álvaro Uribe se fortaleció el combate militar contra las guerrillas, con el apoyo de los EEUU mediante el Plan Colombia y se generó un proceso de negociación con las AUC (Fisas Armengol, 1998).

⁸ Moviendo guerrillero colombiano nacido a raíz de un fraude electoral, hecho por parte del ex-presidente Misael Pastrana Borrero, en las elecciones presidenciales del 19 de abril de 1970, que dieron como ganador a este último contra el General Rojas Pinilla.

⁹ organización guerrillera insurgente que opera en Colombia. Se define como de orientación marxista-leninista y pro-revolución cubana.

¹⁰ es un grupo guerrillero colombiano, de ideología Marxista - Leninista - Maoísta. Se fundó en febrero de 1967, aunque no inició acciones militares sino hasta 1968 en Antioquia (regiones de Urabá y Bajo Cauca).

El pasado 27 de agosto de 2012 se anunció públicamente en Colombia que el presidente Juan Manuel Santos había iniciado, seis meses atrás, conversaciones privadas con la guerrilla de las FARC tendientes a entablar un proceso de negociación que acabe el conflicto armado. Este proceso está aún en desarrollo.

En cuanto a las negociaciones con el ELN, las primeras datan de 1991 (Caracas y Tlaxcala). Posteriormente en Madrid (1998) ambas partes firmaron un acuerdo de paz que contemplaba la realización de una convención nacional. En el mismo año firmaron el acuerdo «Puerta del Cielo», centrado en aspectos humanitarios. En 1999 en Cuba se retomaron los contactos y en 2000 el Gobierno autorizó la creación de una zona de encuentro en el sur de Bolívar. En junio del mismo año el presidente Pastrana finalizó los intentos de llegar a un acuerdo con este grupo. En 2005 se reabren los diálogos con un acuerdo para realizar exploraciones formales en Cuba con el acompañamiento de Noruega, España y Suiza. En agosto de 2007 no se habían logrado resultados expresados en la firma de un acuerdo base. En junio de 2008, el ELN manifestó que no consideraba útil continuar los acercamientos con el Gobierno colombiano. A principios de agosto de 2011, el ELN en una carta señaló “su disposición a un diálogo bilateral sin condicionamientos, la agenda y reglamento se construyen por las partes en dichos diálogos” además mostró su sometimiento al derecho internacional humanitario (Fisas Armengol, 1998).

Igualmente, niños y niñas han sido testigos de diversas iniciativas de paz en las escuelas. Algunas de ellas son: el programa Aulas en Paz, el bachillerato pacicultor, las acciones derivadas de los lineamientos del ministerio de educación nacional en materia de competencias ciudadanas, talleres y eventos de formación en resolución de conflictos en la escuela o las escuelas de perdón y reconciliación y otras más que no han sido documentadas. Por otra parte, también niños y niñas

han sido beneficiarios indirectos de acciones generadas desde la política nacional Haz Paz orientada a la construcción de paz y convivencia familiar y consolidación de familias democráticas y de diversas acciones generadas por las secretarías de salud departamentales y municipales, el ICBF, entre otras.

También niños y niñas han observado distintas iniciativas de desarme en las escuelas o pandillas de barrios, la celebración de la semana por la paz, marchas y manifestaciones en las que se reclama la paz y simultáneamente se condena la guerra y la violencia.

Niños y niñas han evidenciado el desarrollo de otras iniciativas como los consejos municipales de derechos humanos y paz, el comité humanitario y las agendas municipales de desarrollo y paz, que promueve el Programa de Desarrollo y Paz del Huila, que busca ser en los municipios una herramienta clave en la articulación entre la institucionalidad y la sociedad civil, en temas de desarrollo y paz, por medio de la concertación. Este proyecto es una iniciativa del Ministerio de Educación Nacional y la Secretaría de Educación del Huila, en el marco del Programa de Educación para el Ejercicio de los Derechos Humanos en la escuela como la vivencia y la práctica de los Derechos Humanos en la cotidianidad escolar, en donde se inició con un proyecto piloto desarrollado en las Escuelas Normales Superiores de Gigante y Pitalito llamado “Educación para el ejercicio de los Derechos Humanos”, (2006-2009) y fueron reconocidas las falencias que sobre el tema existen. Luego en Neiva y Garzón, se desarrolló el proyecto piloto “Formación de docentes en educación para el ejercicio de los Derechos Humanos a través del uso de medios y nuevas tecnologías” (2008-2009) con la estrategia CONGENIA (conversaciones genuinas sobre temas importantes de aprendizaje). Con los anteriores dos proyectos pilotos, se gestó el Programa de Educación para el Ejercicio de los Derechos Humanos “Eduderechos”, que tiene entre otros objetivos, que la escuela considere a las personas como fin

y no como medio para que los Derechos Humanos sean una realidad en todos los contextos de la vida y los pone en práctica en la cotidianidad de la escuela, a partir de la reflexión pedagógica y la transformación de los diferentes ambientes de aprendizaje.

El municipio de Rivera, estadísticamente la violencia tiene su origen desde el año 1920, con las disputas entre liberales y conservadores siendo evidentes en la guerra de los mil días, es allí donde abuelos cuentan historias tenebrosas vividas en su niñez alrededor de la lucha de poder entre conservadores y liberales, y donde cegaron la vida a varios ciudadanos.

Además el fenómeno de la violencia en los últimos años sufriendo varios episodios de violencia extrema e intimidación, como fue la toma guerrillera por las FARC, el 13 de agosto de 1987, la muerte violenta de dos concejales en los años 2002, el asesinato de un alcalde elegido por voto popular en tres oportunidades, apoyado por el partido denominado Movimiento Cívico Popular, en agosto 9 de 2004 y la masacre cometida el 27 de febrero de 2006, donde le segaron la vida a 9 concejales de esta localidad, lo cual generó más conmoción e indignación en esta comunidad que todos los sucesos anteriores. Sumado a estos hechos, en los últimos años en el municipio se han cometido varios asesinatos por sicariato, limpieza social, hurto y riñas entre pandillas.

En cuanto a representaciones de paz, en el municipio de Rivera, se realizan actividades como caminatas, con la participación de las Instituciones Educativas y comunidad en general. También se lleva a cabo actos culturales conmemorativos, maratones¹¹ de solidaridad, congregaciones espirituales lideradas por el seminario San Esteban.

Respecto al Centro Poblado Riverita, localizado en la parte sur occidental del municipio de Rivera, se puede decir que es un lugar que aparentemente goza de una tranquilidad y armonía,

¹¹ Una maratón en el municipio de Rivera, es una Jornada de solidaridad para ayudar a las personas más necesitadas.

habita gente hospitalaria, humilde; sin embargo esta jurisdicción no es ajena a las consecuencias generadas por la violencia y las guerras de nuestro país, a la denominada “cultura de la violencia”.

Encontramos allí los mismos escenarios de conflictos descritos por los teóricos e historiadores mencionados, tales como violencia intrafamiliar, las riñas entre vecinos, maltrato físico-verbal entre sus habitantes, y hurtos. Como en la mayoría de la sociedad urbana colombiana, esta población también maneja un vocabulario soez, apodos despectivos y segregación de todo tipo. Los asesinatos han sido un relevante en esta comunidad donde se han segado vidas de agricultores y comerciantes, que caen víctimas de hurto, extorciones y atracos. Un hecho conmovedor en ésta localidad fue el suicidio perpetrado por un padre de familia, que por problemas pasionales acabo con su vida e intento asesinar a su esposa frente a sus hijas, dejándola parapléjica¹², hecho ocurrido en marzo de 2005.

La comunidad de Riverita también manifiesta gestos de paz en hechos como la solidaridad de la gente que realiza recolección de alimentos para las familias de escasos recursos económicos, acompañamientos a los funerales, rifas, bingos para recolectar fondos y mejorar las viviendas a las familias más necesitadas. Es importante resaltar en esta apartado con lo que expresa Paris Albert:

“aparece un concepto de paz positiva relacionada con la creación de la justicia social como satisfacción de las necesidades básicas. La paz positiva tiene que ver con el desarrollo de las potencialidades humanas encaminadas a la satisfacción de esas necesidades básicas” (Martiz Guzman , 2005, p.64).

¹² Es cualquier lesión en la médula espinal que provoque una pérdida de función, incluyendo movilidad y sensibilidad.

Ubicando la Institución Educativa Riverita, sede principal¹³, en cuanto a R.S. de violencia se pueden apreciar las agresiones físicas o verbales, entre estudiantes: vocabulario soez, puños, manotazos, patadas, apodos, gritos, amenazas y comentarios indecentes; que atentan contra la integridad de ellos mismos y los sume en la actitud de “cultura de la violencia” sin ser conscientes de ello.

En cuanto a hechos alusivos a la paz, la Institución Educativa en su Proyecto Educativo Institucional, en la misión plantea: “formar integralmente al educando en la práctica de los valores, el respeto a la vida, la conservación del medio ambiente con criterios de convivencia democrática [...]”. En consecuencia, el currículo esta articulado desde una pedagogía para la sana convivencia, el respeto de los derechos humanos y la práctica de los valores; la cual son evidenciados en los encuentros culturales, deportivos, recreativos, izadas de bandera y eventos sociales que involucran a la comunidad educativa; exaltando la semana por la Paz y los Derechos Humanos, celebrada en el mes de septiembre, donde el estudiante se apropia de esta actividad, para demostrar sus competencias y habilidades alusivas a la paz.

Otro fuerte ejemplo que toman los estudiantes son los medios de comunicación, lo que observan a diario a través de la televisión y la internet (lo cual contiene actos bélicos), los apasionamientos por los video-juegos impulsivos que practican a diario.

Sumado a esto, los castigos que reciben por parte de sus padres o quienes hacen sus veces (padrastrros y/abuelos) son de forma violenta, y los ejemplos que ven como solución de conflictos entre los integrantes de su comunidad también son actos violentos (riñas, peleas con machete, amenazas con armas de fuego, etc.).

¹³ Nombre que identifica la Institución principal de las otras sedes educativas.

Todo lo anterior acarrea grandes concepciones adquiridas culturalmente, donde las prácticas violentas circulan por todo su contexto en el que el estudiante se desarrolla, son evidentes desde la familia, la cual no se ha fundado desde los principios y valores que lleven al ser humano a una sana convivencia y en el respeto de los derechos humanos.

En la actualidad se puede decir que las exigencias de la sociedad civil por la paz en los distintos escenarios de la vida cotidiana, no sólo el de la confrontación con el gobierno, se han fortalecido y se escuchan voces de movimientos sociales, mujeres, jóvenes, niños y niñas en pro de un escenario que genere y promueva conductas de paz.

Podemos afirmar también que tanto el tema de la paz como el de la violencia forma parte de las conversaciones cotidianas y de los mensajes a los que son expuestos niños y niñas a través de los medios de comunicación. Sin embargo no conocemos cuales son las representaciones sociales que ellos y ellas han construido en torno a estos temas.

Por tanto la pregunta que ilumina este estudio es: ¿Cuáles son las representaciones sociales sobre la paz y la violencia que tienen los niños y niñas escolarizados de doce a catorce años de la Institución Educativa Riverita, municipio de Rivera, Huila?

2 Objetivos

2.1 Objetivo General:

Identificar y comprender las representaciones sociales de Paz y violencia en los estudiantes de 12 a 14 años, de la Institución Educativa Riverita en el municipio de Rivera Huila.

2.2 Objetivos Específicos:

- Identificar y describir las representaciones sociales, en torno a la paz y la violencia, de los niños y niñas en diferentes ámbitos.
- Reconocer y jerarquizar en los relatos de las niñas y los niños vivencias referidas a: origen, hechos, acciones, símbolos, sentimientos y experiencias sobre la paz y la violencia.
- Interpretar las representaciones sociales de los niños y las niñas respecto a la paz y la violencia, en diferentes ámbitos.

3 Antecedentes y Referente Conceptual

En este capítulo se presenta el estado actual de la investigación en el campo de las representaciones sociales de paz y violencia. Para ello en la primera parte se muestran investigaciones que preceden a este estudio. En la segunda parte denominada referente conceptual se señalan los conceptos en los cuales se apoyó el desarrollo del trabajo.

3.1 Antecedentes

Entre las investigaciones consultadas se abordan estudios de nivel internacional, nacional y regional. Los antecedentes se organizaron de acuerdo con categorías analíticas. La primera hace referencia a estudios sobre las representaciones sociales de paz, guerra y violencia, la segunda muestra trabajos sobre la violencia realizadas con niños, niñas e instituciones educativas, la tercera categoría evidencia estudios sobre la paz en donde niños, niñas fueron los actores de los mismos en el contexto de las instituciones educativas, finalmente la cuarta categoría analítica referencia estudios sobre violencia, paz e inseguridad en comunidades afectadas por la violencia armada. El valor de presentar estos trabajos reside en señalar las tendencias de las investigaciones realizadas.

3.1.1 Estudios Sobre las Representaciones Sociales de Paz, Guerra y Violencia.

Sarrica & Wachelke, 2010, de la universidad de Padua (Italia) desarrollaron un estudio denominado **“Paz y Guerra como representaciones sociales: una exploración con adolescentes italianos”**. El trabajo se propuso evaluar contenidos y estructuras de las representaciones sociales en mención. Por ello desde el punto de vista metodológico consistió en la administración de tareas de asociación libre en torno a estímulos relacionados con guerra y paz

a 112 estudiantes de los colegios de secundaria de la ciudad de Venecia. Los autores investigaron diferencias relacionadas con el sexo, la edad y la escolaridad; además prestaron atención al papel de las actividades de educación para la paz. Los resultados indican una representación de la guerra basada en muerte y destrucción mientras la representación de la paz está basada en experiencias emocionales íntimas y positivas. Esta última parece más débil y polisémica.

En la investigación *¿Qué nos dicen los jóvenes de Neiva y Rivera acerca del proceso de paz, convivencia, cultura de paz, vida humana, respeto activo y paz?* (Cortes de Morales , 2011) se plasma el conocimiento cotidiano, válido y renovador de los jóvenes respecto al proceso de paz. Para la recolección de información se realizaron preguntas orientadoras, tales como: ¿Es posible la paz en Colombia?, ¿Los colegios, las universidades han enseñado a dialogar, a argumentar, a resolver los conflictos a través de la razón, de la inteligencia bruta o de la fuerza bruta?, ¿Cuáles son las representaciones sociales de los jóvenes de Neiva y Rivera sobre el proceso de paz en Colombia? La investigación se desarrolló dentro del enfoque cualitativo por ello las técnicas para la recolección de la información estuvieron centradas en la entrevista abierta, la escritura de textos y la encuesta. Se acudió al análisis de palabras e imágenes, la observación, los significados y la investigación inductiva generadora de hipótesis a partir de datos. En los resultados los investigadores exponen que los jóvenes proponen en sus discursos un país con seres humanos respetuosos de la vida del otro, de sus derechos y deberes, capaces de vivir en paz, con oportunidades de prosperidad. Los jóvenes consideran el proceso de paz un método de

protección ciudadana, un camino para exigir el respeto de los derechos humanos en procura de un mejor desarrollo de nuestra sociedad.

(Lopez Gartner, 2009), realizó la investigación ***“Representaciones de violencia y paz que los niños y las niñas significan a través de los medios de televisión: estudio con estudiantes del grado 5° de primaria del Instituto Cultural Río Sucio”***. Este estudio se propuso

Comprender cómo la lectura que los niños y las niñas hacen de los noticieros de televisión influye en los contenidos de sus representaciones sociales de violencia y de paz; identificar las representaciones sociales de violencia y de paz en los niños y las niñas como resultantes de la lectura de los noticieros de televisión. La investigación adoptó un enfoque histórico hermenéutico y siguió un diseño etnográfico; como instrumentos se utilizaron: el diario de campo, encuesta a padres de familia, entrevistas **simiestructuradas** a niños y niñas, taller de sentido y notidramas.

Entre las conclusiones se establece que desde los noticieros de televisión se crean representaciones sociales que actúan como mecanismos de instalación y aseguramiento que alejan los riesgos del cuestionamiento y debilitan el sentido crítico, al tiempo que fortalecen el poder homogenizador del sentido común. Señala la autora la necesidad de superar la alienación noticiosa para recobrar la libertad y la capacidad crítica. *“Cualquier posibilidad que tengan de preguntarse sobre ellos mismos representar al mismo tiempo la apertura de nuevos horizontes, porque preguntarse abre caminos, abre futuros y motiva deseos de actuar sobre el propio ser”* (López Gartner, 2009). Es necesario procurar por la formación de un sujeto con responsabilidad.

3.1.2 Estudios Sobre Violencia en los niños y niñas en Instituciones Educativas.

El Ministerio del Interior de Chile (2010), realiza el estudio *“Percepción de la violencia en los establecimientos educativos”*, por medio de una muestra intencionada de 13 establecimientos de educación en municipios con alta vulnerabilidad social de Santiago de Chile, se aplicó un cuestionario a 4.015 estudiantes de ambos sexos entre 10 y 18 años de edad. El estudio precisa el incremento, observado partir de la década de los ochenta, en muchos países de Europa y América, de hechos violentos alrededor de las instituciones educativas han crecido de manera significativa, El 23,3% de los estudiantes participantes en el estudio, declaró haber sido agredido por alguien en el contexto educacional versus el 28% que declaró haber agredido durante el mismo período. La mayoría de las víctimas y victimarios de agresión suelen ser hombres y la edad en que más se presenta la violencia es entre los 10 y 14 años por lo que llaman a realizar acciones pedagógicas que permitan construir ambientes armónicos de trabajo. El estudio manifiesta que además de los hechos relacionados con la violencia directa, existe dentro de los planteles la violencia difusa, la cual se gesta verbalmente entre los estudiantes y no se detecta fácilmente, sirviendo de caldo de cultivo para los estallidos y agresiones violentas de carácter físico.

Debarbieux & Blaya, 2011, desarrollaron en Francia la investigación: *“La violencia en los colegios de enseñanza primaria: ¿cómo están los alumnos franceses?”* En la investigación intervinieron en un trabajo colaborativo cinco universidades con la participación de 12.326 estudiantes de primaria entre 8 y 11 años de edad. La muestra fue seleccionada aleatoriamente y los datos se recogieron en 157 centros de enseñanza primaria pública en Francia. Sobre los resultados los investigadores dicen:

“Uno de cada diez alumnos declara no estar bien o no sentirse bien: ellos tienen un sentimiento de inseguridad fuerte y son víctimas de violencias repetidas. El 16% dice que le pusieron un sobrenombre de modo frecuente, el 25% que lo insultaron y el 14% que fue excluido de su grupo de compañeros. El 17% asegura que fue golpeado de modo repetido y el 11% que sufre ambas violencias: físicas y psicológicas. Los niños son más violentos que las niñas pero también más victimizados que ellas. Todo esto tiene consecuencias sobre el clima escolar y comprobamos que las violencias verbales o psicológicas tienen efectos tan negativos como las violencias físicas en la percepción del ambiente general del colegio” (Debarbieux & Blayac, 2011, p.45).

Ramos Corpas, 2008, desarrolló la investigación ***“Violencia y victimización en adolescentes escolares”***, en la cual se profundizó sobre el análisis de la violencia escolar y la victimización en los adolescentes, a partir de estudiar los factores individuales, familiares, escolares y sociales. La investigación siguió un método cualitativo y se trabajó con 12 centros escolares. Dentro de la reflexiones finales se puede decir que *“los niveles de acoso escolar en los centros de secundaria son mucho menores de los que pretende transmitir los medios de comunicación”* (Ramos,2008: 367), para lo cual plantea la necesidad de tener un instrumento adecuado para evaluar y definir lo que es el acoso escolar desde el punto de vista legislativo.

En Colombia merece especial atención el estudio realizado por (Romero Serrano, 2012), titulado: ***“Representaciones sociales de la violencia escolar entre pares, en estudiantes de tres instituciones educativas públicas”***. Esta es una investigación cualitativa - estudio de caso - que buscó conocer las representaciones sociales de la violencia escolar en estudiantes de tres instituciones educativas públicas, de tres territorios distintos: Bogotá, y los municipios de Chía y

Sopó en Cundinamarca, desde una perspectiva procesual y con un diseño multimetodológico en la recolección de información. El cual incluyó la aplicación de un cuestionario de caracterización, redes de asociaciones y grupos focales. Finalmente concluye que:

“La violencia escolar es una realidad tanto en ciudades grandes como en municipios, con semejanzas como roles de los actores, formas de violentar, espacios donde ocurre; varía en el grado de intensidad y en los recursos de la institución para afrontar el tema. Se sugiere a las administraciones locales, formular políticas en infancia, adolescencia, salud y educación, que atiendan el problema de violencia escolar coordinada e intersectorialmente, incluyendo diversos sectores como padres de familia, medios locales de comunicación, fuerza pública, niños y adolescentes y colegios” (Ibid. 139).

3.1.3 Estudios sobre la Paz en Instituciones Educativas.

Caballero Grande (2010) realiza un estudio para conocer el modo en que los centros educativos de la Red Andaluza de Escuelas de Convivencia y Paz sobre la puesta en marcha, desarrollo y evaluación de actuaciones encaminadas hacia la cohesión del grupo, la gestión democrática de normas, la educación en valores, las habilidades socioemocionales y la regulación pacífica de conflictos (Caballero Grande, 2010). La investigación de carácter cualitativo arrojó como resultado que en los niveles inferiores, infantil y primer ciclo de primaria se consigue más fácilmente la integración y en la cohesión del grupo funcionan menos los prejuicios, mientras que en los niveles superiores y en centros que tienen estudiantes de otra etnia o cultura, comienzan a funcionar dinámicas segregadoras, los grupos se van consolidando por culturas y cohesionado, más fuertemente, los de un mismo grupo étnico o social. Plantea que la educación en valores se debe trabajar globalizado en primaria, mientras que en secundaria se trabaja de

forma sistemática por áreas. En esta investigación se seleccionaron diez centros de la providencia de Granada (España): cuatro instituciones de enseñanza secundaria, cinco centros de infantil y primaria y un centro de educación infantil.

3.1.4 Estudios Sobre Violencia, Paz e Inseguridad en Comunidades Afectadas por la Violencia Armada.

Lorena , 2009, publicó la investigación *“Representaciones sociales de la inseguridad en el Salvador de la posguerra”*. Utilizó el método de estudio de casos, se trabajó con adultos mayores, adultos y jóvenes de 16 años, pertenecientes a tres municipios fuertemente afectados por las guerras civiles que vivió la nación en la década de los 80. Este exploró el problema de la inseguridad en la posguerra en los tres municipios del área. El punto histórico de partida para el estudio fue la firma de los acuerdos de paz en 1992 hasta el año 2007. Umaña concluye que la investigación:

“ofrece un material de reflexión sobre cómo el ciudadano de alguno de estos tres municipios se percibe, inmerso en una realidad social que finalizó, hace 16 años, una guerra civil que cambió sus maneras de ver el mundo, la política y pervivencia misma” (Umaña , 2009, p. 35).

Medina Gallego, 2001, realizó el *“Diagnóstico crítico sobre el manejo de violencia en zonas de guerrilla y paramilitares en Colombia”*. Este estudio, de carácter documental, recoge las dos líneas de trabajo investigativo sobre las violencias desarrolladas por el autor en los últimos años: Parainstitucional y contraestatal. Define la violencia CONTRAESTATAL como la “...agenciada por organizaciones...al margen de lo institucional, con el fin de despojar del ejercicio del poder al Estado y producir

transformaciones estructurales en la sociedad generando nuevos modelos de organización social, político y de producción y distribución de riqueza (ibid, 2001,p. 47)”. La violencia PARAINSTITUCIONAL es “la que no tiene por objeto la transformación de la sociedad, sino, el de "garantizar", complementar y suplementar su adecuado funcionamiento cuando "el Estado no está en condiciones de hacerlo"” (Ibid,2001, p.56).

A modo de conclusiones del estudio, plantea las siguientes tesis:

1. La violencia Parainstitucional se expresa como crisis y falta de gobernabilidad y se da cuando en la sociedad civil no hay credibilidad en el estado.
2. Los grupos Paramilitares y las Autodefensas obedecen a estrategias oficiales de lucha contrainsurgente.
3. El Narcoparamilitarismo es una derivación del fenómeno Paramilitar.
4. El Sicariato y el Narcoterrorismo, principalmente, son las formas que asume la confrontación entre los distintos grupos de la droga, y entre éstos y el Estado colombiano.
5. La lucha contra el narcotráfico en nuestro país ha seguido lo dispuesto en el Documento Santafé II para Colombia y las presiones del gobierno Norteamericano.
6. El Movimiento Insurgente contribuyó a justificar la creación de los grupos Parainstitucionales.

Por su parte, Cruz Artunduaga , 2008, realizó la investigación ***“Educar para gestionar conflictos en una sociedad fragmentada. Una propuesta Educativa para una Cultura de Paz”***, como tesis doctoral en la Universidad de Barcelona. El estudio, realizado desde el enfoque crítico social (investigación acción participación), se propuso analizar líneas de educación para la paz, la transformación de conflictos y prácticas desarrolladas en la zona urbana de la Amazonía colombiana, específicamente en el municipio de Florencia (Caquetá). Como un componente final del estudio, se estructuró una propuesta en Cultura de Paz y Gestión de Conflictos en la zona

amazónica colombiana. Plantea en la propuesta pedagógica que “La construcción de una Cultura de Paz alberga entre sus fines, comprender mejor la interacción con el otro, la tramitación de las contradicciones por las vías de la negociación, el diálogo, la no violencia, la creatividad y el reconocimiento integral de la persona” (Ibid , 2008, p. 68).

En las conclusiones de la investigación el autor precisa que es necesario actuar en el campo de la educación formal con programas amplios de educación para la paz articulándolos a los proyectos institucionales. Además plantea que es necesario superar la visión académica e incorporar de manera práctica a las comunidades con programas vivenciales y propuestas innovadoras que surjan de los aportes de las comunidades participantes.

Gutiérrez, Oviedo y Dussán (2003) en *“Pedagogía del conflicto y la participación ciudadana –sistematización de una experiencia en el departamento del Huila”* presentan la sistematización de la experiencia de formación pedagógica referida a los escenarios, actores, propósitos, bases conceptuales, metodología y los resultados del mismo. Evidencian: el mapa de conflictos, la socialización de los estudios de caso y los hechos públicos de paz (Oviedo, Dussan y Gutierrez, 2003).

Oviedo y Bonilla (2004) desarrollan una investigación cualitativa que esclarece el tipo de representaciones que los niños y las niñas poseen desde sus contextos cotidianos en torno a lo que conciben como convivencia y conflicto. Las representaciones sociales aluden a las construcciones conceptuales, simbólicas, metafóricas y de opinión crítica, entre otras, mediante las cuales las nuevas generaciones de huilenses intentan comprender y asumir las interacciones humanas del mundo de la vida que enfrentan a diario. Esta investigación deja como referente la importancia de entender que los niños y las niñas construyen sus representaciones a partir de la realidad captada y muestra como estos se identifican como sujetos de derechos, por lo que aporta

a nuestro trabajo la importancia de reconocer al niño como un actor social capaz de construir y recrear esa realidad a partir de sus propias prácticas y acciones, motivados por la interacción de otros actores y factores de su propio entorno.

Quimbayo Cabrera, 2012, estudia la “*Violencia Antisindical: el caso del Huila en la Región Sur colombiana*”. En el documento se hace una caracterización del departamento del Huila en el concierto de la cultura multinacional y la violencia antisindical contra el magisterio huilense. Precisa que el Huila, durante la década 1986-1996 hace parte de una serie de prácticas violentas desatadas contra el sindicalismo colombiano, consistente en violencia física, evidenciadas en asesinatos, desapariciones, atentados y amenazas. Esta categoría también trasciende los objetivos de los otros tipos de violencia, generando consecuencias que atentan contra la integridad física y mental del ser humano y formas de violencia psíquica o moral enmarcan las amenazas, los señalamientos, los hostigamientos, detenciones arbitrarias. Poseen un correlato social entre la estigmatización, la indiferencia, la justificación disciplinante, el mutismo y la invisibilización. Es decir, desde las prácticas culturales se configura el modo de exclusión, formas o manifestaciones de la violencia política sistemática.

Vargas & Abella de Fierro, 2005, estudian la “*Justicia de Paz y Solución de los Conflictos cotidianos en Neiva, Ibagué y Florencia*”. Los investigadores muestran el resultado del proyecto de investigación socio-jurídica de la Facultad de Derecho de la Universidad Surcolombiana que desarrolla la línea de investigación “*Sistema judicial, desjudicialización y participación ciudadana en la resolución y manejo de conflictos*”. La investigación se desarrolló con los jueces de paz y los conciliadores en equidad en la Región Surcolombiana y se planteó el siguiente interrogante: ¿Es la justicia de paz, en las actuales circunstancias de violencia que

afroitan las ciudades capitales del Huila, Tolima y Caquetá, una solución adecuada a los conflictos cotidianos de sus comunidades?. Los autores dentro de las conclusiones destacan que:

- Existe una marcada tendencia a resolver los litigios con comportamientos de extrema violencia e intolerancia.
- El 34.7 % acude a la policía como el mecanismo de resolución de sus litigios, aunque se revela poca credibilidad en los organismos gubernamentales. Un 20.5 % manifestó que el «diálogo» es una opción adecuada.
- El nivel de reincidencia en los conflictos es una constante si tenemos en cuenta que el 62.5 % de los enfrentamientos no se superan satisfactoriamente, se reiteran y se tornan más complejos. Sólo el 24.4 por ciento afirma que no han reanudado los conflictos.

Según los autores: “Las difíciles condiciones socioeconómicas de la Región Surcolombiana, donde se destacan diferentes formas de violencia política y generalizada, altos índices de desempleo y marginalidad social, no justifican las inadecuadas formas de solución del conflicto cotidiano, donde generalmente se elimina al otro, ...existen poblaciones en circunstancias similares ...que se caracterizan por el manejo Pacífico de sus problemas”. (Ibid, 2002, p.89)

Como se observa en esta reseña la paz y la violencia ha sido estudiada desde múltiples aproximaciones y categorías conceptuales. Hasta el momento han primado los estudios sobre violencia y recientemente se ha empezado a incursionar en la investigación sobre la paz desde la paz misma. Esta revisión ha mostrado la pertinencia de este trabajo pues en Colombia son pocas las investigaciones realizadas y más aún en el departamento del Huila.

3.2 Referente conceptual

El referente conceptual en el que se apoya este trabajo de Representaciones Sociales de Paz y Violencia en los estudiantes de 12 a 14 años de edad de la Institución Educativa Riverita, del municipio de Rivera, hace parte de un macro proyecto en investigación denominado Representaciones Sociales de Paz y Violencia de niños y niñas del Huila, Putumayo y Caquetá, bajo la orientación de la coordinadora de la Maestría en Educación y Cultura de Paz de la universidad Surcolombiana. Además, está constituido por la integración de ejes temáticos, en distintos niveles de aprendizaje que se integran, para dar respuesta a la pregunta que se plantea en la investigación y por supuesto, ampliar la temática de estudio. Estos ejes son: representaciones sociales, la paz y la violencia.

3.2.1 Representaciones Sociales.

La Representación Social (RS) es un término psicosocial no acabado. Emile Durkheim (1858) planteó desde la psicología social el concepto de representación colectiva (RC), pero es Serge Moscovici (Moscovici, 1961) quien propone el concepto de representación social (RS) como construcción simbólica con un carácter más dinámico que el planteado por Durkheim y que hace referencia a la naturaleza del pensamiento social, lo cual le permite ser ampliamente utilizado y estudiado desde diferentes áreas del conocimiento, incluyendo por supuesto el campo de la educación.

Según (Moscovici, 1979) las Representaciones Sociales (RS) emergen determinadas por las condiciones en que son pensadas y constituidas, teniendo como denominador el hecho de surgir en momentos de crisis y conflictos. Permiten hacer una relectura del mundo, en sus vivencias, en sus formas de actuar, en las simbologías, lenguajes y la transformación del “sentido común”

para comprender las relaciones e intercambios en la cotidianidad, en diversos contextos sociales.

“Las representaciones sociales, a través de sus mecanismos de personificación y figuración proporcionan una visión simplificada pero accesible de la realidad, reduciendo la complejidad de nuestro entorno y ofreciendo elementos compartidos para interpretarlo y comportarnos en él” (Valera, 2002,p.5)

“La representación social es una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos. La representación es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de su imaginación. (Moscovici S. , 1961)

Las RS no pueden ser considerados como elementos individuales o subjetivos, constituyen en realidad hechos culturales que requieren de dos procesos significativos: el anclaje y la objetivación respectivamente (Jodelet, 1986, citado por Valera, 2002). El anclaje, hace referencia al enraizamiento social de un concepto, lo cual permite darle significado y mirarlo como algo realmente útil, permite la integración cognitiva de un nuevo concepto dentro de un sistema de pensamiento, se apoya en conceptos preexistentes pero a la vez permiten modificaciones o transformaciones, el anclaje además permite que las representaciones sociales puedan cumplir tres funciones básicas a saber: función cognitiva, función interpretativa y función de orientación.

El proceso de anclaje permite que un objeto nuevo de representación se asimile con algo ya conocido, lo que permite comprenderlo e incorporarlo a nuestra realidad cotidiana; de esta

manera, lo nuevo, lo desconocido, pasa a formar parte de nuestras categorías de pensamiento previas, las enriquece y las modifica, del mismo modo que el objeto recién asimilado es transformado para ser comprendido, es ante todo un proceso dinámico.

La objetivación hace inteligible el conocimiento de tal suerte que se convierte en práctico y funcional. El proceso de objetivación convierte una representación abstracta en algo concreto, permitiendo a los individuos y grupos expresar ideas o imágenes que toman forma y cuerpo a través del lenguaje, de prácticas o de esquemas comunicables socialmente. Por ejemplo, para expresar nuestra idea de lo divino, podemos recurrir a la iconografía propia a las religiones dominantes en el medio cultural al que pertenecemos, o a la religión que profesamos. En el dominio de la política, la idea de democracia, puede materializarse en actos concretos como el voto o la participación ciudadana, las formulación de leyes (Valera, 2002).

“Las personas desarrollamos representaciones acerca de nuestro entorno físico a partir de un conjunto de informaciones socialmente compartidas que, más allá del mero reconocimiento de elementos espaciales y de su disposición y estructura, y ancladas en el sentido común y en nuestro contexto cultural, actúan como verdaderas teorías acerca de cuál es nuestro entorno, qué podemos esperar y como debemos relacionarnos con él” (Jodelet, 1986, citado por Valera, 2002).

Jodelet, 1986, plantea que las RS integran un conjunto de elementos constitutivos de la vida social (significaciones, actitudes, creencias), incluyendo funciones que enriquecen la teoría; constituyen imágenes condensadas de un conjunto de significados; sistemas de referencia que nos permiten interpretar lo que nos sucede, e incluso dar un sentido a lo inesperado; categorías que sirven para clasificar las circunstancias, los fenómenos y a los individuos con quienes tenemos algo que ver “[...] Formas de conocimiento social que permiten interpretar la realidad

cotidiana [...]” (Jodelet, 1986). “Un conocimiento práctico que forja las evidencias de nuestra realidad consensual [...]”. (Moscovici, citado por Jodelet, 1986).

Las RS sobre el cuerpo, según Jodelet han cambiado significativamente, destaca que la difusión de nuevas técnicas corporales y nuevos modelos de pensamiento han modificado profundamente la relación con el cuerpo y las categorías, a partir de las cuales lo representamos. Modifica el cuerpo biológico por cuerpo lugar de placer, abandonando el enfoque científico biológico.

De acuerdo con Jodelet (1984) la representación social concierne a:

1. La manera en que los sujetos sociales aprenden los acontecimientos de la vida diaria, las características del medio ambiente, las informaciones que circulan y las personas de nuestro entorno.
2. El conocimiento espontáneo opuesto al pensamiento científico.
3. El conocimiento socialmente elaborado y compartido, construido a partir de experiencias e informaciones y modelos de pensamiento las cuales recibimos y transmitimos a través de la tradición, la educación y la comunicación social.
4. Conocimiento práctico a partir del cual se construye una realidad común con el cual se domina el entorno mediante la comprensión y explicación de los hechos de nuestro universo de vida.
5. Son consideradas producto y proceso de una actividad de apropiación de una realidad externa y de elaboración psicológica y social de esa realidad. Son pensamiento constitutivo y constituyente.

Jean Claude Abric, siguiendo los planteamientos de Moscovici, precisa que las RS no son exclusivamente de carácter cognitivo, sino que poseen un componente social; desde esta perspectiva, el componente cognitivo de las RS supone la presencia de un sujeto activo que incorpora conceptos y los transforma y desde el componente social se ponen en marcha los procesos cognitivos y por consiguiente se generan actuaciones se crean reglas determinadas por el contexto donde se actúa. Para Abric , 2001, Las representaciones sociales poseen una doble lógica una de carácter cognitivo y otra de carácter social, a partir de esta doble lógica, se desarrollan construcciones sociocognitivas que deben tener significación para las personas.

Abric precisa además, que las RS tienen por lo menos cuatro funciones.

- Función del saber, desde la cual se comprende y se explica una realidad.
- Función identitaria, que permite la vinculación y salvaguardia de un grupo específico. “La identidad se forma y se transforma en el marco de las relaciones sociales en el “poder de identificación”
- Función de orientación, desde la cual se da sentido a ciertos comportamientos y prácticas de carácter individual o grupal.
- Función Justificadora desde la cual se explica el porqué de determinadas actuaciones, posturas o comportamientos (Ibid, 2001, p.7).

Pierre Bourdieu (1980) desde la postura sociológica presenta el concepto de RS como el entorno social que separa al uno del otro y habla de los dispositivos de poder, que manipulan y establecen las estructuras. Esto para entender como los agentes realizan intercambios en el entorno social a través de representaciones y estrategias construidas en condiciones

estructurales, entre las disposiciones subjetivas y objetivas para analizar un tipo de fenómeno en el entramado de las relaciones sociales que establecen los individuos en una sociedad, batalla entre identidad y jerarquía. Habla de la triada conceptual entre Habitus, capital y campo, donde las RS tienen una función identitaria y de control social, como también lo plantea (Abric, 2001).

Para Stanley Milgram (1961), las RS permiten entender la forma en que los actores sociales forman imágenes, teorías o visiones en un territorio determinado. Construyendo un concepto de espacio común donde se vive, donde se comunican, se organizan, entendida esta organización como los espacios de convivencia que permiten generar elementos históricos que recogen las raíces de la ciudad en un ordenamiento territorial.

Volviendo a Moscovici, 1979, es importante precisar que para este autor, las RS también hacen referencia a sistemas de valores, conceptos y prácticas que permiten a los individuos orientarse en el contexto social y producir comportamientos:

Representación social es un conjunto de conceptos, enunciados y explicaciones originados en la vida diaria, en el curso de las comunicaciones interindividuales. En nuestra sociedad se corresponden con los mitos y los sistemas de creencias de las sociedades tradicionales; incluso se podría decir que son la versión contemporánea del sentido común (...) constructos cognitivos compartidos en la interacción social cotidiana que proveen a los individuos de un entendimiento de sentido común, ligadas con una forma especial de adquirir y comunicar el conocimiento, una forma que crea realidades y sentido común. Un sistema de valores, de nociones y de prácticas relativas a objetos, aspectos o dimensiones del medio social, que permite, no solamente la estabilización del marco de vida de los individuos y de los grupos, sino que constituye también un instrumento de orientación de la percepción de situaciones y de la elaboración de respuestas...". (Moscovici, 1981, citado en Perera, 2005, p. 44)

En tal sentido las RS se relacionan con los sistemas de creencias de los grupos sociales, es decir, corresponden al sentido común de los pueblos y proporcionan una base común de entendimiento colectivo acerca de objetos, aspectos o dimensiones del medio social. Así, la RS concierne a un conocimiento de sentido común, flexible, que posee un lugar intermedio entre el concepto obtenido de la experiencia sensorial con la realidad y la imagen que la persona reelabora para sí. La RS es proceso y producto de construcción de la realidad de los grupos sociales y los individuos en un contexto histórico social específico.

3.2.2 Concepto de Paz

La palabra Paz no ha significado para todos lo mismo. La Paz es diversa, polisémica y pluralista; por esta razón, en muchos escenarios se habla de PACES: paz negativa, paz positiva, paz imperfecta y paz neutra.

Tomas Hobbes, hace referencia al concepto de paz negativa concebida como la ausencia de guerra. Es la imposición que hace el Estado utilizando diferentes estrategias que pueden ir desde los pactos de no agresión hasta el uso de la fuerza. Para imponer esta paz, se puede recurrir a diferentes medios tales como: la vía del miedo, la fuerza del monarca, del soberano o del gobernante previendo los impulsos de ser conflictivo del ser humano.

Además, Hobbes, 1940, afirma, que mientras los hombres vivan sin un poder común que los atemorice a todos estarán en constante guerra, dado que, la naturaleza del hombre hace que siempre esté predispuesto para invadir y destruirse mutuamente. Es por eso, que se hace necesario establecer un contrato o pacto como un acto de voluntad de deliberación en donde haya mutua transferencia de derechos, pues como dice Hobbes, “los hombres, para alcanzar la paz, y

con ella la conservación de sí mismos, han creado un hombre artificial que podemos llamar Estado” (Hobbes, 1940. p. 156).

En este sentido, el hombre debe cumplir con los pactos establecidos (leyes) dado que constituyen las vías o medios para alcanzar la paz: la justicia, la gratitud, la modestia, la equidad y la misericordia. Estas leyes requieren esfuerzo y cumplimiento y tienen como finalidad la paz como medio de conservación de las multitudes humanas. Es en este sentido en donde se encuentra la paz como concepto negativo, como poder coercitivo, ya que funciona como un artificio que se usa para la conservación humana y de las relaciones sociales. Por último, podemos decir siguiendo a Hobbes, que la buena convivencia de los hombres no es “natural sino artificial, es decir, por pacto, un poder común que dirige sus acciones hacia el beneficio colectivo. Una paz artificial que siempre está bajo sospecha por su artificialidad, he aquí su fragilidad” (Hobbes, 1940).

Un concepto que se opone al anterior es el de Paz Positiva, propuesto por Galtung 1985, en donde sostiene que la paz no se logra con la firma de acuerdos y pactos. Aquí la paz es vista como un proceso que se debe construir y que requiere la presencia de justicia social, cultural, estructural, la satisfacción de las necesidades básicas tanto espirituales como materiales de todas las personas y grupos sociales.

Para entender la postura de Galtung respecto a la paz, concebida como la situación en que los conflictos pueden ser transformados no violentamente sino con empatía y creatividad, hay que tener en cuenta que este concepto cambia la vieja concepción de paz, concebida como la ausencia de guerra. Galtung, tomando como referente directo a Gandhi, hace dos aportes importantes en sus planteamientos en torno a la paz: el primero es, su postura en contra de la violencia directa y la violencia estructural. El segundo aporte es la creación del Instituto de

Investigación de Oslo (1959) dedicado a la transformación creativa de los conflictos a través de medios pacíficos y en donde sostiene que la paz no es lo opuesto a la guerra sino a la violencia.

Es de esta manera como Galtung plantea que para lograr la paz, es necesario superar los dos modos de violencia: el primero es la violencia visible, en donde los actores pueden identificarse (muertos, heridos, desplazados, daños materiales). El segundo y más complejo es la violencia invisible, indirecta, en donde los actores son difícilmente identificables (desconocimiento, menosprecio, violencia psicológica). En consecuencia con lo anterior, Galtung propone la política de la no violencia, emulando a Gandhi quien predicó y practicó la paz como único medio para transformar la situación crítica de una sociedad en conflicto.

Un concepto alternativo propuesto por Francisco Muñoz, quien encuentra a la paz positiva de Galtung como utópica, perfecta, inalcanzable e irrealizable es el de Paz Imperfecta. Imperfecta porque es un proceso inacabado que siempre está en proceso de construcción ya que en un mismo escenario existen experiencias de Paz que se desarrollan en espacios violentos.

La Paz Imperfecta es una propuesta que reconoce que los conflictos son inherentes a la condición humana y por eso no admite la perfección de una vida en donde no haya conflictos (Muñoz, 2004). En cambio cree que hay que aprender a vivir y a convivir y a buscar la manera de transformar esos conflictos en situaciones de Paz basadas en el diálogo.

Queremos hablar de una paz imperfecta sobre todo en el sentido de inacabada, así la paz no es el objetivo final, que llegará a alcanzar su plenitud, su perfección, sino un presupuesto que se reconoce y se construye cotidianamente. Es un proceso del que participan muchos actores/actrices y acciones, a lo largo del tiempo y a lo ancho de los diversos espacios y escalas.

Atribuir a la paz el calificativo de imperfecta constituye un principio de realidad, ya que el planteamiento de una paz perfecta entra en contradicción con las teorías de los conflictos, que entiende que éstos son inherentes a la condición humana. Si la paz fuese perfecta desaparecerían los conflictos y la vida” (Aranguren & Muñoz, 2004).

Hecha la anterior aclaración, Jiménez (2012), nos dice que:

La paz tiene, además, implicaciones sociales, económicas, políticas, religiosas, personales y técnicas militares. Puede ser vista y estudiada desde cada una de esas perspectivas, no excluyentes sino complementarias. Cuando se considera la paz desde estas diferentes perspectivas (popular, cultural, lingüística, científica), se comprende que la paz es un valor, un ideal y un concepto rico y multidimensional”. (Ibid, 2012, p. 7). Resulta importante también, hacer mención a un concepto de Paz que se contrapone a la violencia cultural, introducido y estudiado por Francisco Jiménez Bautista; es el de Paz neutra. Este parte de la concepción de concepción de concebir al ser humano como no violento, sino pacífico por naturaleza. En cambio admite una violencia estructural y cultural. Pero aclara que esta violencia cultural se da cuando no hay una forma pacífica de solucionar los conflictos que se dan basados en la diferencia de opiniones, creencias y formas de ver el mundo. Es por eso que la tarea de esta paz es neutralizar todos los espacios de violencia cultural. En donde las personas puedan asumir una posición activa y se apersonen de la necesidad de trabajar por construir una cultura de paz y erradicar esa cultura de violencia que han aprendido. Es el ser humano quien ha recurrido a la violencia y a la guerra para resolver los conflictos con sus semejantes. Asume la violencia como una forma de exclusión y desconocimiento del otro en su diferencia. Y desde luego estas costumbres y

comportamientos han sido aprendidos, apropiados, reproducidos y han permanecido culturalmente. De esta forma la violencia es una construcción cultural. El hombre no nace violento sino que se hace violento. La paz neutra plantea que, así como el hombre ha aprendido a ser violento está en la capacidad de desaprender esas formas y expresiones. Y en cambio, ser un sujeto de aprendizaje de prácticas, valores y formas de relacionarse con su entorno pacíficamente. De esta manera construirá una cultura neutral que ubique en primer lugar al otro como ser diferente, que por medio de la educación ayude a concientizar que cada ser tiene una visión del mundo y del deber de estar en la capacidad de aceptar las diferentes perspectivas. Llama a prestar especial atención al lenguaje como base de la comunicación humana. Puesto que las palabras se van cargando de violencia, se hace necesario utilizar un lenguaje neutro en el trato entre personas o etnias con lenguas diferentes. Una cultura en donde pone el diálogo, la empatía, la no violencia y la creatividad como fundamento para manejar los conflictos y resolverlos por la vía pacífica. Sin desconocer que la paz es una construcción holística e inclusiva y un concepto polisémico, fruto de la suma de la paz negativa, la paz negativa, la paz imperfecta y la paz neutra, en el presente estudio se hace referencia de manera fundamental al concepto de “paz imperfecta”, entendida como: Todas aquellas experiencias y estancias en que los conflictos se han regulado pacíficamente, es decir, en las que los individuos y/o grupos humanos han optado por facilitar la satisfacción de las necesidades de los otros, sin que ninguna causa ajena a sus voluntades lo haya impedido. Para el reconocimiento de estas conductas pacíficas no se trata solamente de utilizar sinónimos de paz, tales como concordia, tranquilidad, armonía, bienestar, calma, quietud, serenidad, sosiego; si no, complementariamente, de recordar palabras que expresan regulaciones pacíficas como negociación, mediación, arbitraje, hospitalidad, compasión, caridad, perdón, reconciliación, condescendencia, misericordia, socorro, amistad,

amor, ternura, altruismo, filantropía, solidaridad, cooperación, alianza, pacto, acuerdo, desapego. Entrega, diplomacia, diálogo. (Jiménez, 2012, p. 83)

Ante este enfoque es fundamental recurrir a las palabras de Zuleta (1991) cuando manifiesta que:

“Las sociedades que están preparadas para la paz no son aquellas sociedades que no tienen conflictos, sino las que son capaces de construir un campo legal donde llevar a cabo sus conflictos, donde se pueda llegar a pactar acuerdos, se permitan concesiones y, especialmente, donde se propicien debates desde las cosas más sencillas de la vida hasta aquellas más complejas” [...] (Ibid, 1991, p.308)

3.2.2.1 Cultura De Paz

Es un conjunto de valores, actitudes, tradiciones, comportamientos y estilos de vida basados en: el respeto a la vida, el fin de la violencia y la promoción y la práctica de la no violencia por medio de la educación, el diálogo y la cooperación; el respeto pleno de los principios de soberanía, integridad territorial e independencia política de los Estados y de no injerencia en los asuntos que son esencialmente jurisdicción interna de los estados, de conformidad con la Carta de las Naciones Unidas y el derecho internacional; el respeto pleno y la promoción de todos los derechos humanos y las libertades fundamentales; el compromiso con el arreglo pacífico de los conflictos; los esfuerzos para satisfacer las necesidades de desarrollo y protección del medio ambiente de las generaciones presentes y futuras; el respeto y la promoción del derecho al desarrollo, el respeto y el fomento de la igualdad de derechos y oportunidades de mujeres y hombres; el respeto y el fomento del derecho de todas las personas a la libertad de expresión, opinión e información; la adhesión a los principios de libertad, justicia, democracia, tolerancia, solidaridad, cooperación, pluralismo, diversidad cultural y diálogo.

La cultura de paz se identifica con la opción política de manejo de los conflictos. Como bien señala Gonzalo Gamio, «Si concebimos la *cultura de paz* como el sistema de conocimientos y prácticas que promueven la reducción de la violencia a través de la deliberación pública y la acción de la justicia, entonces es preciso que nos detengamos en las formas ordinarias en las que los individuos construyen y reconstruyen su identidad como agentes que conciben y orientan sus vidas y vínculos sociales.

La cultura de paz, es la cultura del reconocimiento. Coloca el compromiso social y la participación ciudadana como claves para la realización humana de las personas. Para alcanzar el florecimiento humano no basta con lograr el amor y la amistad en la vida íntima, es necesario actuar y deliberar con los otros en la vida pública, comprometerse éticamente con el fin de construir la justicia social y cultural sin las que las libertades democráticas pierdan su legitimidad moral. La democracia deliberativa incluye la justicia como norte de la deliberación pública. Desligada del diálogo intercultural, la deliberación democrática «Proyecta la consoladora imagen de sujetos diferentes por su origen que se reconocen mutuamente como iguales por su destino, se unen en la cultura, en la libertad, la moralidad, la justicia o lo que se quiera, pese a lo desunidos que andaban por otras razones.

Pero, ¿cómo hacer para que el reconocimiento y la justicia social y cultural se conviertan en exigencias éticas individuales y estas en hábitos sociales? La respuesta a esta pregunta debe partir de la constatación de lo que existe como moralidad social. Mi hipótesis es que el gran problema que tenemos es que contra todo pronóstico, la moral social actualmente existente es una moral pre convencional, aquella donde las normas son una realidad externa que se respetan sólo atendiendo las consecuencias (premio, castigo) o el poder de quienes las establecen; esta moral tiende a ser naturalizada en muchos aspectos pues desde las instituciones estatales están

condicionadas bajo metas a cumplir por unas circunstancias que se requieren para ser certificadas; lo mismo ocurre dentro de la cultura ciudadana, las normas se cumplen por evitar sancione, multas, castigos, o impedimentos que infieran un normal desarrollo de vida.

La cultura de paz como cultura política, es como cultura de lo público, es una tarea pendiente; parte de postulados éticos antagónicos a los descritos. Construir una cultura de paz consiste en generar hábitos socialmente valorados que encarnen los postulados de una moralidad postconvencional dialógicamente elaborada que haga de la construcción de la paz positiva una exigencia moral transcultural.

Este es el propósito al que se quiere llevar desde las prácticas educativas donde el estudiante, el padre de familia y la comunidad en general adquiera una disposición al reconocimiento de los derechos en especial al derecho a la vida y a libertad como elementos socialmente inviolable. La Institución promueve acciones de reconocimiento consiente para que su vida este guiada bajo principios morales intelectuales con dignidad humana al cual pretendo “hacer al otro lo que quiero para mí”, estos pasos son los que me hacen consolidar una cultura de Paz interna que al ser practicados me llenan de satisfacción del deber cumplido y estar aportando grandemente a una sociedad que se construye desde mi pensar, actuar y sentir, que luego son trascendidos en mi grupo familiar, comunitario y lego logra ser estructuralmente culturalizado.

3.2.3 Concepto De Violencia

La violencia es una realidad, que ha acompañado al ser humano a lo largo de la historia, se da en lo político, lo social, lo familiar, lo escolar; en lo deportivo, en todos los ámbitos, donde el espíritu humano se despliega, aparece como componente colateral en sus actuaciones. Los hombres y las comunidades, se enfrentan por diversos motivos (religioso, político, cultural,

económico, etc.), la humanidad ha experimentado múltiples formas de violencia en donde se han perdido millones de vidas humanas y sociedades enteras quedan en ruinas.

Cuando se habla de violencia, inmediatamente se piensa en la guerra o en acciones de agresión directa que un sujeto ejerce contra otro, también es común confundirla con el concepto de conflicto. Es necesario dejar claro de entrada que entre el concepto de conflicto y el de violencia existen diferencias importantes que es necesario precisar antes de profundizar sobre este último.

En primera instancia se puede plantear que el conflicto es una situación en la que dos o más personas no están de acuerdo sobre algún tema en especial o con el modo de actuar de un individuo o un grupo. En todos los casos el conflicto supone un desacuerdo que no ha podido resolverse y por consiguiente genera procesos de tensión entre los implicados. Se procura trabajar por la solución de los conflictos, en la mayoría de los casos, los conflictos se superan mediante el diálogo y los procesos de concertación y cuando esto se da, el conflicto es asumido como fuente de construcción, crecimiento y progreso, en ocasiones, el conflicto llega a generar situaciones de agresión y violencia. La negociación es una técnica de resolución pacífica de conflictos, y se da cuando dos o más partes involucradas dialogan cara a cara, analizando la discrepancia y buscando un acuerdo que resulte mutuamente aceptable, para alcanzar así una solución a la controversia.

Para negociar, debe existir en las partes involucradas en la disputa disposición, voluntad y confianza para resolver mediante el diálogo, exponiendo asertivamente la posición de cada uno y lo esperado del proceso. Siempre en una negociación existirá una satisfacción parcial de las necesidades, por cuanto el proceso involucra la capacidad de ceder para que ambas partes ganen

en la negociación. Por lo anterior, es necesario dejar claro, que no siempre el conflicto supone una situación de violencia.

La violencia puede ser considerada como la acción de utilizar la fuerza y la intimidación para alcanzar un propósito, está relacionada con la agresividad, se refiere también al daño ejercido sobre los seres humanos por parte de otros seres humanos. Elsa Balir, plantea que *“violencia es cualquier acción (o inacción) realizada a otro ser humano con la finalidad de causarle daño físico o de otro tipo, sin que haya beneficio para la eficacia biológica propia. Lo que caracteriza a la violencia es su gratuidad biológica y su intencionalidad psicológica”*. (Blair Jaramillo, 2009) Algunos autores la consideran como un componente biológico presente especialmente en los animales superiores y que se utiliza por motivos de supervivencia para conseguir alimento, defender un territorio y reproducirse. El impulso de agresividad con consciencia e intención de provocar daño en el ser humano, se define como violencia. Algunos autores afirman que la violencia es algo innato en el ser humano, uno de ellos es el teórico Kenneth Waltz, quien argumenta que el ser humano es agresivo por naturaleza y que utiliza la violencia y la guerra como una forma de supervivencia y para satisfacer sus necesidades. “La raíz de todo mal se encuentra en el hombre y, por consiguiente, él constituye en sí mismo la raíz del mal específico: la guerra” (Waltz, 2007).

En esta línea de pensamiento se encuentra también autores como Thomas Hobbes y William Golding. El primero sostiene que, que la primera ley natural del ser humano, es la autoconservación, ésta lo induce a imponerse sobre los demás, de donde se deriva una situación de permanente conflicto: «la guerra de todos contra todos» «el hombre es un lobo para el hombre». (Hobbes, 1651), muestra al ser humano como un ser racional pero que vive en guerra,

El segundo, está convencido de la maldad intrínseca del ser humano, manifestó en cierta ocasión: "Mi novela es un intento de analizar los defectos sociales o las normas que rigen los defectos de la naturaleza salvaje" (Montoya, 2006), puesto que la sociedad y los hombres están programados genéticamente para el sadismo y la violencia.

En contra posición con los planteamientos anteriores, hay quienes afirman que la violencia no es "innata" sino que se aprende a lo largo de vida, se adquiere en el contexto social, los comportamientos violentos corresponden al ámbito de la cultura. Jean-Jacques Rousseau sostenía que el hombre era naturalmente bueno, que la sociedad corrompía esta bondad y que, por lo tanto, la persona no nacía perversa sino que se hacía perversa, "*el hombre se vuelve malo, se llena de vicios ya que la moral es un producto social y no natural*" (I.E.S Dionisio Aguado, 2014). "El hombre nace bueno y la sociedad lo corrompe" es una frase muy representativa del pensamiento de Rousseau que defendía la teoría del estado natural del hombre como ser de paz y armonía.

La UNESCO en el documento *Manifiesto de Sevilla* (UNESCO, 1989) precisa que científicamente es incorrecto afirmar que el ser humano haya heredado de los animales antepasados una propensión hacia la violencia; o que la guerra o cualquier otra forma de comportamiento violento, está genéticamente programada en la naturaleza humana; o que a lo largo de la evolución humana se haya operado una selección en favor del comportamiento agresivo sobre otros tipos de comportamiento; o decir que los hombres tienen "un cerebro violento".

Galtung señala que "el hombre es un ser con capacidad de paz", la violencia no está en la naturaleza del hombre, el potencial para la violencia está en la naturaleza humana pero las circunstancias condicionan la realización de ese potencial. (Concha Calderón, 2009). Precisa

además Johan Galtung que la violencia es el resultado del fracaso en la transformación de los conflictos, la raíz de la violencia se encuentra en la incapacidad de transformar los conflictos por medio del dialogo.

Cuando la violencia se desata como consecuencia de un conflicto, la tarea principal es pararla, porque la violencia es perversa en sí misma; cuando ésta aparece hace que el conflicto sea más difícil de manejar y, consecuentemente, de encontrar vías de solución. La violencia es empleada para incapacitar a la otra parte, para imponer puntos de vista, desconociendo a la contraparte como interlocutor válido.

Johan Galtung, plantea que existen tres tipos o formas de violencia relacionadas entre sí:

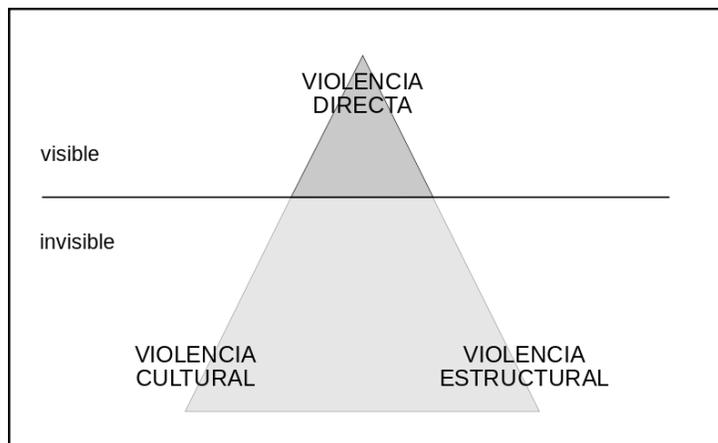


Ilustración 1 Triangulo de la violencia. Tomado de: (Concha Calderón, 2009)

La violencia directa se manifiesta de forma física o verbal y es la más fácil de reconocer dada su visibilidad, Ésta se ejerce de múltiple formas, entre ellas: acción agresiva o destructiva contra la naturaleza (daños contrala biodiversidad, contaminación de espacios naturales, etc.), contra las

personas (violaciones, asesinatos, robos, violencia de género, violencia en la familia, violencia verbal y/o psicológica), y contra la colectividad (daños materiales contra edificios, infraestructuras, guerras, etc.).

Otro tipo de violencia es la violencia estructural “se trata de la violencia intrínseca a los sistemas sociales, políticos y económicos mismos que gobiernan las sociedades, los estados y el mundo” (Concha Calderón, 2009). Este tipo de violencia genera desigualdad, e injusticia social, es indirecta porque se genera en las estructuras del estado o nación pero sus efectos son devastadores en las sociedades porque producen violencia directa, inequidad, pobreza, represión.

La violencia cultural que corresponde a “*aquellos aspectos de la cultura, en el ámbito simbólico de nuestra experiencia (materializado en la religión e ideología, lengua y arte, ciencias empíricas y ciencias formales – lógica, matemáticas – símbolos: cruces, medallas, medias lunas, banderas, himnos, desfiles militares, etc.), que puede utilizarse para justificar o legitimar la violencia directa o estructural*” (Concha, 2009). Este tipo de violencia cultural hace que los otros dos tipos de violencia parezcan correctos o al menos no equivocados.

Importante resulta destacar los aportes de Ignacio Abello (2002), en torno al concepto de violencia expuesto por puesto que la violencia; el autor citado precisa, que:

“[...] todo acto de violencia tiene una finalidad y esa finalidad tiene un sentido para quien la ejecuta y desde esa perspectiva tiene una justificación, por lo menos desde el punto de vista subjetivo de quien la realiza”. En tal sentido, “[...] La violencia entonces se encuentra del lado de quien la ejerce, no de quien la recibe, el violento es el victimario no la víctima. La violencia es un acto intencional” [...]

Para Abello las formas culturales de violencia son:

“Todas aquellas conductas de diversa índole, que pueden ser del orden económico, político, religioso, o, en general, que responden a tradiciones y costumbres en las cuales una persona o grupo de ellas es tenido al margen o es excluida de posibilidades, o de espacios, o inclusive de derechos, y esa situación es vista por el conjunto como ‘normal’, o como designio divino, o algo similar, y a partir de esas circunstancias el violentado termina aceptando su situación”. (Abello T, 2002)

Siguiendo los planteamientos de Abello, las formas culturales de violencia se manifiestas como:

1. Sometimiento y dependencia: sometimiento de unos grupos por otros (religión y otro saber), irrespeto de los derechos humanos por parte del Estado hacia los particulares, y la dependencia entre.
2. Reglamentos: cuyo propósito es disciplinar, (manuales de convivencia).
3. Obediencia: instrumento para domesticar, imponer conductas de sometimiento y exclusión.
4. Lenguajes excluyentes: utilización de lenguajes de distinción social (verbales, gestuales y de representación) y por actividades (profesiones).
5. Costumbres excluyentes: discriminación racial o religiosa, cultural (mujer, homosexuales, niños, ancianos, indígenas). Por ejemplo la mesa es un lugar de discriminación y autodiscriminación, y la silla un símbolo de poder, privilegio.
6. Marginamiento: producido por distintas formas de sometimiento y dependencia, por ejemplo en sus posibilidades de decisión (desplazados) y en las decisiones que sobre ellos se toman. (Abello, 2003, p. 101-159)

4 Diseño Metodológico

La presente investigación en representaciones sociales de paz y violencia en los estudiantes de 12 a 14 años de la Institución Educativa Riverita, del municipio de Rivera, hace parte de un Macroproyecto de investigación denominado “Representaciones Sociales de Paz y Violencia de niños y niñas del Huila, Putumayo y Caquetá”, desarrollado al interior de la maestría en Educación y Cultura de Paz, de la Universidad Surcolombiana de Neiva, Huila.

El proyecto tiene un enfoque cualitativo, en su dimensión hermenéutica, basado en la narrativa de los niños y niñas, con un pensamiento colectivo, cimentado a través de la interacción e intercambio de reglas, principios, valores y costumbres entre las personas, con el fin de comprender su medio.

Teniendo a niños y las niñas entre edades de doce a catorce años como actores de la investigación, se permitió que ellos indagaran sobre las representaciones de paz y violencia, de acuerdo al entorno familiar, escolar y comunitario, a través de la realización y ejecución de los talleres participativos alusivos al tema, para identificar sus vivencias de paz y violencia.

4.1 Tipo o Enfoque Investigativo.

La investigación parte por considerar ideas recopiladas a partir de un enfoque metodológico cualitativo, que se apunta en comprender y profundizar fenómenos o representaciones, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto, para luego proceder a su interpretación. Además, se caracteriza en el estudio de representaciones culturales y socio-históricas, de un andamiaje que deslumbra, por un lado paz,

y por el otro la violencia, producto de fenómenos que a diario nos afecta, a consecuencia de los comportamientos, la forma de pensar y actuar del ser humano, ante situaciones de la vida; de esto se deriva que la investigación busque encontrar las representaciones de paz y violencia en niños entre 12 y 14 años de edad, de la Institución Educativa Riverita.

Igualmente, la investigación cualitativa produce hallazgos, abarcando las experiencias de los individuos, en el cual están incluidas las emociones, los comportamientos, fenómenos culturales y movimientos sociales (Strauss & Corbin, 2002).

Igualmente, en la investigación cualitativa las técnicas que se utilizan para la recolección de la información son las entrevistas y la observación; utilizando como herramientas los videos, las cintas, películas e imágenes en papel (Strauss & Corbin, 2002).

Los datos logrados de la investigación son los relatos de los estudiantes sobre sus experiencias de paz y violencia, este enfoque privilegia el lenguaje, el diálogo y la interacción, como el mejor medio para generar las representaciones sociales de paz y violencia.

En la investigación se utiliza el método cualitativo, de acuerdo a Strauss & Corbin (2002):

“Los métodos cualitativos teoría fundamentada pueden usarse para explorar áreas sustantivas sobre las cuales se conoce poco o mucho pero se busca obtener un conocimiento nuevo” (Stren 1980, citado por Strauss & Corbin, 2002, p. 12).

Por lo tanto, la investigación adapta procedimientos de la teoría fundamentada, porque: hay transcripción de la información, codificación abierta, codificación axial y codificación selectiva.

Procesos que se aplican a la información obtenida en los talleres de paz y violencia, con el fin de construir las representaciones sociales de paz y violencia.

Se debe tener en cuenta que la teoría fundamentada, de acuerdo a Strauss & Corbin 2002, se refiere a:

“una teoría derivada de datos recopilados de manera sistemática y analizados por medio de un proceso de investigación. En este método, la recolección de los datos, el análisis y la teoría surgirá de ellos guardan estrecha relación entre sí” (Ibid, 2002, p. 13).

En el caso en que se ocupa, y partiendo desde la propia experiencia como practicantes de una disciplina que se basa fundamentalmente en una investigación sobre representaciones de paz y violencia en niños y niñas de doce a catorce años , se parte fundamentalmente desde las propias vivencias y la relación estudiante – docente, para detallar en gran medida la apropiación por los sujetos de los contenidos representacionales de que es portador el investigador, en éste caso los docentes; es por ello que se toma un tipo de investigación cualitativa, donde se tienen las siguientes hipótesis:

1. Las representaciones de violencia prevalecen en la configuración de la identidad de los estudiantes, a través de los conflictos generados desde el aula, su entorno escolar y comunitario.
2. Existe una tendencia desde los medios audiovisuales (televisión y redes sociales) a generar a través de programas y contenidos, representaciones violentas con capacidad de producir significados negativos de la realidad.
3. Se vive representaciones de paz, cuando los estudiantes sienten placer por sus gustos, se les complace en lo que quieren y actúan responsablemente de acuerdo a su libertad, o sienten satisfacción en lo que hacen.

4.2 Unidad de Análisis y de Trabajo.

4.2.1 Unidad población:

La investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Riverita, sede principal, con una población de 343 estudiantes, en los niveles de preescolar a once, con metodología escuela nueva, en edades que oscilan desde los cuatro (04) a dieciséis (16) años, el cual se convocó un

grupo de 35 estudiantes pertenecientes a los grados sexto y séptimo de la educación básica, en edades de 12 a 14 años de edad. En esta primera preselección se tuvo en cuenta la activa participación y motivación de los estudiantes luego de una inducción detallada para tal fin. En esta primera fase se pudo apreciar las diversas características de los estudiantes: dinámicos, unos son hijos de mujeres cabeza de hogar, algunos presentan dificultades en el comportamiento escolar, otros pertenecen a familias desplazadas por la violencia, así mismo hay estudiantes de buena convivencia que le gusta practicar sus buenos modales. Lo anterior fue la base necesaria para tomar la muestra representativa para el proyecto.

4.2.2 Unidad trabajo:

De los 35 estudiantes que fueron convocados para participar del proyecto, fueron seleccionados 15 niño y niñas, de los grados sexto y séptimo, en edades de 12 a 14 años, once (11) de sexo femenino y cuatro (4) de sexo masculino, quienes demostraron, responsabilidad, dinamismo, motivación e interés para ser parte de ésta importante investigación. Además son estudiantes con buen manejo de la expresión oral, escrita, gestual y teatral que les permitió desarrollar sus habilidades representativas y testimoniales en cada actividad desarrollada. De la misma manera son estudiantes que permitieron reconocer los modos, procesos de comportamientos sociales y los procesos de constitución del pensamiento social; además aproximaron a la visión del mundo que ellos tienen; pues es el conocimiento su sentido común, donde los adolescentes logran actuar y tomar posición ante los distintos comportamientos sociales.

4.3 Categoría de análisis:

Para identificar las categorías y subcategorías de análisis en el proceso investigativo, tuvo que entenderse como unidades de sentido conceptual y metodológico, los procesos de indagación,

recolección y sistematización de la información, para permitir la construcción de las Unidades Hermenéuticas. Las categorías y subcategorías de análisis sirvieron como objeto de delimitación sin llegar a constituirse en encuadres analíticos cerrados. Por lo tanto, en este estudio la metodología buscó categorías emergentes.

Para presentar las categorías y subcategorías de análisis se tendrá en cuenta la siguiente tabla:

Tabla 1 Categorías de análisis e indicadores

Tabla 1 Categorías de análisis e indicadores

| Categorías de análisis | Concepto | Subcategorías | Indicadores |
|--|---|--|--|
| Representaciones sociales de paz (RSP) | Relatos sobre vivencias referidas a: origen, hechos, acciones, símbolos, sentimientos y experiencias de Paz. | Representaciones sociales de paz en la familia | Expresiones acerca de experiencias de la vida en familia reconocidas como paz |
| | | Representaciones sociales de paz en la escuela | Expresiones acerca de experiencias de la vida en la escuela reconocidas como paz |
| | | Representaciones sociales de paz en la vida en comunidad | Expresiones acerca de experiencias de la vida comunitaria reconocidas como paz |
| Representaciones sociales de Violencia (RSV) | Relatos de los actores sociales sobre sus vivencias referidas a: origen, hechos, acciones, símbolos, sentimientos y experiencias de Violencia | Representaciones sociales de violencia en la familia | Expresiones acerca de experiencias en la vida Familiar reconocidas como violencia |
| | | Representaciones sociales de violencia en la escuela | Expresiones acerca de experiencias de la vida escolar reconocidas como violencia |
| | | Representaciones sociales de violencia en la comunidad | Expresiones acerca de experiencias de la vida comunitaria reconocidas como violencia |

Fuente: Oviedo Cordoba, (2015).

4.4 Recolección de relatos:

Para la recolección de los relatos en la investigación, se tuvo en cuenta, los relatos verbales y escritos, obtenidos de los niños y niñas actores en el proceso. La importancia principal de los relatos como base principal para representar las representaciones sociales de paz y violencia, muestran las experiencias vividas en el entorno familiar, escolar y comunitario por los niños y

las niñas de la Institución Educativa de Riverita, a través de aplicación de los talleres, que contenían diferentes momentos para su ejecución de acuerdo a sus objetivos.

4.5 Momentos para la recolección de la información

Los datos de la recolección de la información para la investigación, se obtuvieron en la aplicación de los talleres, que se diseñaron en consenso y bajo la orientación de la coordinadora de la maestría en Educación y Cultura de Paz, herramienta que ayudó para la interacción entre los investigadores y los actores de la investigación. Los talleres de paz y violencia tienen dos momentos, refiriéndose a lugares definidos en espacios y tiempos específicos con objetivos, actividades, expectativas y formas de interacción. El otro momento, es el encuentro individual con los actores de la investigación.

Los momentos de recolección de la información que permitieron realizar la investigación, fueron:

Momento 1: Talleres lúdicos:

Los talleres lúdicos tuvieron como finalidad momentos de encuentro en grupo, por medio de la cual los estudiantes participantes en la investigación participaron de manera activa y responsable en cada actividad. Los talleres lúdicos son considerados también, espacios para crear ambientes de sana convivencia y hermandad, desarrollados con el uso de juegos armónicos, de expresión corporal, verbal, escrita, gestual, artísticas y formas de interacción orientadas a la creación de un ambiente agradable y tranquilo, con el fin de extraer la

información de forma expresiva y clara de sus experiencias, opiniones, reflexiones y sentimientos acerca de la paz y la violencia en los ámbitos familia, escuela y comunidad.

El uso de la lúdica como medio para captar los datos, se apoyó en los juegos como medio de expresión, de acuerdo al psiquiatra Winnicott (2007), en su obra Realidad y Juego, dice que la lúdica es una frontera entre el mundo interior y exterior. El hombre a través del juego construye un mundo imaginario para intermediar entre él y las cosas. Este es un espacio vital entre lo real y lo ideal (citado por, Bernabeu & Goldstein , 2009).

Los talleres lúdicos se realizaron bajo la orientación de los investigadores y se organizaron a partir de unas preguntas generadoras las cuales guiaron la selección de las actividades para los niños y niñas (ver tabla 2).

Tabla 2 Desarrollo del Taller

Tabla 2 Desarrollo de cada Taller

| TALLER | NOMBRE | NO SESIONES/TALLER | PREGUNTA GENERADORA |
|--------|-----------------------------------|--------------------|---|
| 1 | Socialización del Proyecto | 1 | ¿Quiénes somos y que vamos a hacer? |
| 2 | Orígenes de la paz y la violencia | 2 | ¿Porque se genera la paz y la violencia en la familia, la escuela y la comunidad?(motivos, actores) |
| 3 | Símbolos de paz y violencia | 3 | Cuáles son los símbolos de paz y violencia en la familia, la escuela y la comunidad? |
| 4 | Hechos de paz hechos de violencia | 4 | Cuáles son las acciones de paz y de violencia que existen en la familia, la escuela y la comunidad? |
| 5 | ¿Qué podemos Hacer? | 2 | ¿Qué podemos hacer para construir relaciones de paz y eliminar la violencia en la familia, la escuela y la comunidad? |

Fuente: Oviedo Cordoba, (2015).

Las actividades desarrolladas variaron de acuerdo con la edad y el contexto social de los niños y niñas participantes. Las sesiones de trabajo fueron grabadas en audio, video y se registraron libretas de apuntes, fotografías y diario de campo.

Cada taller involucró la realización de varias sesiones de trabajo. Se entienden por sesiones las reuniones con los niños y las niñas las cuales duraron dos horas y media en promedio. Cada sesión de trabajo se dividió en momentos de actividad claramente diferenciadas, exponiéndose a continuación en la tabla 3.

Tabla 3 Momentos de los talleres Lúdicos

Tabla 3 Momentos de los Talleres Lúdicos

| MOMENTOS | DURACIÓN | OBJETIVO | ACTIVIDAD |
|---|------------|---|---|
| Bienvenida | 10 minutos | Promover la comunicación abierta, espontánea y tranquila al interior del colectivo | Dinámica de bienvenida |
| Empecemos Jugando | 30 minutos | Promover un ambiente lúdico entre los participantes | Juego colectivo: Rondas |
| Tematización | 20 minutos | Presentación del tema de trabajo del taller. | Conversatorio |
| Expresando-ando | 60 minutos | Promover la expresión verbal, pictórica gestual o corporal de los niños y niñas en relación con la paz y la violencia | Dibujos, performance, juegos de roles, |
| Descanso | 20 minutos | Proporcionar refrigerio | |
| Puesta en común | 60 minutos | Promover la presentación de las formas de expresión elaboradas a todo el colectivo | Presentación de productos al colectivo. |
| Dialoguemos sobre lo visto y lo escuchado | 30 minutos | Promover la reflexión y la expresión de niños y niñas en relación con los productos | Conversatorio |
| Cierre | 10 minutos | Concluir la sesión y dejar programado un nuevo encuentro | Despedida |

Fuente: Oviedo Cordoba ,(2015)

Los talleres lúdicos contienen actividades que propician bases fundamentales en las que los investigadores tienen en cuenta para construir el análisis de las representaciones de paz y violencia. Algunas de las actividades ejecutadas fueron: dinámicas, rondas, elaboración de

dibujos, carteleras, frisos, sociodramas y teatro. Todas las actividades estuvieron dirigidas por los investigadores del proyecto, con el fin de obtener datos de experiencias de paz y violencia de los niños y niñas ante la pregunta generadora planteada en cada taller. Además los talleres permitieron conocer y comprender los pensamientos de los niños y niñas sobre paz y violencia.

Las actividades y objetivos logrados en cada taller se presentan en la tabla No.4.

Tabla 4 Logros y Actividades de cada taller

Tabla 4 Logros y Actividades de cada taller

| No. TALLER | NOMBRE ACTIVIDAD | OBJETIVOS | LOGROS OBTENIDOS |
|------------|--|---|--|
| 1 | Representaciones de paz | Identificar las representaciones sociales sobre la paz y la violencia presentes en las actividades desarrolladas por los niños y las niñas participantes en la experiencia. | Mediante esta actividad los estudiantes expresaron libremente a través de imágenes, recuerdos, sentimientos y sucesos las representaciones de paz y violencia, donde prevaleció las imágenes de violencia que de paz. |
| 2 | La paz y la violencia (origenes) | Identificar las representaciones sociales sobre las causas y los orígenes de la paz y la guerra presentes en las actividades desarrolladas por los niños y las niñas participantes en la experiencia. | A través de la noticia, como genero informativo, los estudiantes lograron obtener las representaciones sociales sobre las causas y orígenes de la paz y la guerra presentes en la escuela y comunidad a través de los recuerdos que tenían como fotografías, recortes, afiches y artículos de prensa. |
| 3 | Paz y violencia (actores) | Identificar las representaciones sociales sobre las causas y los orígenes de la paz y la guerra presentes en las actividades desarrolladas por los niños y las niñas participantes en la experiencia | Mediante dramatizaciones, dibujos y escritos, los actores interpretaron y argumentaron algunas causas y orígenes de paz y violencia en la familia, la escuela y la comunidad. Igualmente se dieron las apreciaciones de grupo para comparar sus actividades y establecer semejanzas y similitudes de aprendizajes. |
| 4 | La paz y la violencia (sentimientos y lenguajes) | Identificar las representaciones sociales sobre la paz y la violencia presentes en las actividades desarrolladas por los niños y las niñas participantes en la experiencia. | En la realización del taller se pudo destacar los conceptos, sentimientos, opiniones, percepciones y lenguajes que los estudiantes pudieron identificar con la dramatización del cuento de caperucita roja desde el punto de vista del lobo. Además inferir desde otras percepciones en la cual el hombre está focalizado |
| 5 | Alternativas de construcción de paz | Identificar las representaciones sociales sobre la paz y la guerra presentes en las iniciativas para la construcción de paz propuestas por los niños y las niñas participantes en la experiencia. | Destacar en los estudiantes las habilidades y destrezas en la solución de las siguientes preguntas generadoras: ¿Cuáles pueden ser consideradas acciones para construir paz? ¿Que son hechos y gestos de paz? ¿Cómo se pueden promover hechos y gestos de paz? ¿Qué hechos de paz nos ayudan a desaprender la guerra o la violencia en nuestra escuela, en la familia y en la comunidad? |

Fuente: Elaborado por los investigadores 2015

Momento 2: Encuentro individual con los autores de la investigación:

Otra herramienta fundamental fue la utilización de la entrevista escrita y personalizada, que a través del diálogo oral o escrito se pretende dar confianza a niños y niñas para que expresaran libremente sus opiniones. En la entrevista personalizada se utilizaron grabaciones de audio; en la entrevista escrita, se realizó un cuestionario con preguntas abiertas alusivas al tema de la paz y la violencia en los tres ámbitos: familia, escuela y comunidad. Las entrevistas fueron consentidas, se realizaron en un espacio fuera del aula de clase de forma individual, el tiempo varió entre 30 a una hora por cada entrevista.

4.6 Técnicas de Recolección de la Información

Para llevar a cabo esta investigación, los investigadores tuvieron en cuenta los siguientes instrumentos de recolección de la información:

Para el momento 1:

- Observación directa y participante: es el proceso por el cual se facultan los investigadores a aprender acerca de todas y cada una de las actividades de las personas en estudio en un escenario natural a través de la observación y participación en sus actividades por parte de los estudiantes (DeWalt & DeWalt (2002) citado en Kawulich (2006).

Es un ingrediente principal cuando se aplica los métodos cualitativos, la expresión observación participante se designa cuando el investigador se involucra interaccionando con los actores o informantes de la investigación, para recoger los datos de forma sistematizada y no intrusivo (Taylor & Bogdan, 1987).

La técnica observación participante aportó a que los relatos de los niños y niñas se produjeran de forma clara, específica y pertinente, las representaciones de paz y violencia. La

interacción que hubo entre los investigadores y los actores de la investigación fue satisfactoria y sentimental, porque relatos vivenciales creó empatía en los investigadores.

- Los grupos de discusión, que se fundamenta en la entrevista indirecta. Al respecto Quintanar, 2004, dice:

“Buscan proyectar motivaciones, creencias, actitudes y sentimientos de los entrevistados en situaciones ambiguas [...] .Las técnicas proyectivas son particularmente útiles cuando los entrevistados no están dispuestos o no son capaces de proporcionar la información requerida por métodos directos” (Quintanar Duarte, 2004, p. 164).

Este aporte sustenta en que los niños y niñas participantes del proyecto, tienen y aportan información valiosa desde los diferentes contextos (familia, escuela y comunidad), acerca de las representaciones sociales de paz y violencia.

Para el momento2:

- Talleres con estudiantes. Tuvieron como finalidad suministrar información oportuna y necesaria para la recolección y análisis de la información. Ver anexos
- Entrevistas en profundidad a estudiantes: Son entrevistas que se presentan en una investigación, asociados a ideas simbólicas, significados sociales y preferencias que tiene el investigador y también es un modelo de conversación entre iguales de la forma menos dirigida posible.

“Por entrevistas cualitativas en profundidad son reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros estos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras” (Taylor y Bogdan 1986:194-195, citado por, Jordi, Folguera , & Climent, 2014, p. 36).

Esta técnica sirvió para ser aplicada en cada uno de los talleres lúdicos lo que permitieron dar respuesta de forma abierta y espontánea a los niños y niñas de acuerdo a su cotidianidad.

- Entrevistas semi estructuradas: Éste instrumento de recolección de la información fue aplicado a nueve estudiantes participantes del proceso investigativo, cuyo objetivo fue identificar las representaciones sociales de paz y violencia que tienen los estudiantes a partir de su diario vivir en el hogar, la escuela y la comunidad.

Esta entrevista tuvo como finalidad recoger información detallada en cada uno de los participantes, con el fin de analizarla y ser tomada en cuenta para el análisis de la información. Ver anexos

- Participación activa en relatos o testimonios a través de talleres desarrollados
- Representación gráfica por medio de carteleros para transmitir información de sus vivencias y prácticas cotidianas.

4.7 **Procesamiento y análisis de la información:**

Para llevar a cabo el procesamiento y el respectivo análisis de la información, los investigadores del proyecto, tuvieron en cuenta algunos elementos fundamentales de la teoría fundada, ya que ella se fundamenta en el campo de los métodos interpretativos de la realidad social y comparte con la fenomenología, su uso para describir el mundo de las personas.

Los quince estudiantes seleccionados mostraron interés, motivación y apoyo de los padres de familia desde que se inició la convocatoria; fue así que en la realización del primer taller demostraron su participación activa en el proceso de desarrollo de la investigación; era evidente la curiosidad, disposición, participación, y motivación en todo momento cuando se socializó el

plan de trabajo de la investigación de las representaciones de paz y violencia en los tres ámbitos: familia, escuela y comunidad, las cuales llenó de grandes expectativas, ya que estos escenarios son para ellos de gran importancia tanto para la formación integral como para su diario vivir y compartir. Los actores de la investigación son un grupo de estudiantes que están en la etapa de la adolescencia, donde tienden a ser personas que les gusta discutir, exigen que todo se produzca perfecto de acuerdo con sus intereses y como no ocurre así, critican las costumbres y actos de sus mayores, por lo que se debe orientar esta actitud con mucha comprensión.

Así mismo, la teoría fundada adopta el procedimiento de acercarse para conocer al extraño. En términos sociológicos esto equivale a utilizar los prejuicios como “conceptos sensibilizadores” en la forma en que Blumer los delineó. Los prejuicios nos proporcionan las cosas que se deben hacer y preguntar de inmediato. Por otra parte, no son orientaciones firmes de investigación. “Se utilizan con el fin de ser abandonados y se recurre a ellos sólo para encontrar aspectos de las vidas y de los otros que confirmen, nieguen o hagan trascender a dichos prejuicios.”(Schwartz, Jacobs, 1994:51).

En la teoría fundada utilizan fuentes de información como son las entrevistas, observación de campo y usos de documentos de todo tipo como por ejemplo, los diarios de campo, autobiografía, medio audiovisual etc.

Los elementos son:

- ❖ Transcripción de la información recopilada: Etapa que permitió la transcripción de los relatos obtenidos a través de la realización de cada uno de los talleres de Paz y violencia, esto obedeció la recolección de todo el material auditivo (grabaciones de audio), didáctico (dibujos, escritos, fotos), escrito (entrevistas), visual (grabaciones de teatro o representaciones simbólicas) para tenerlos en cuenta en el momento de procesar la

información.

4.8 Principios éticos:

4.8.1 Consentimiento informado

Los estudiantes actores en la investigación, son un grupo de niños menores de edad, con edades entre 12 a 14 años, por tal motivo se vio la necesidad de realizar un diseño de formato escrito de consentimiento informado, para que los padres de familia, los firmaran, y tuvieran pleno conocimiento de la participación de sus hijos en cada una de las actividades realizadas en la ejecución del proyecto investigativo. Esto con el fin de evitar dificultades jurídicas con los padres de familias o acudientes participantes del proyecto, y respetando la libertad de decisión de los niños y niñas.

4.8.2 Respeto a su dignidad e integridad física:

Es de resaltar que los niños y niñas participantes del proyecto, fueron tratados y valorados de manera respetuosa, y en ningún momento de las etapas del proyecto, fueron expuestos a burlas, críticas, discriminaciones o cualquier otra situación que afectara su integridad física o moral.

Es de advertir a los lectores del presente proyecto, que antes de iniciar con la transcripción de los datos, los investigadores asignaron un código a cada participante o actor, para preservar su identidad. Los códigos asignados van en mayúscula sostenida, las tres primeros códigos son las iniciales de nombre y apellido de cada actor, el cuarto código es un número en orden ascendente de 1 a 15, y el quinto código es la inicial del nombre de la institución educativa Riverita. (Ver tabla No. 5).

Tabla 5 Asignación de códigos

Tabla No. 5 Asignación de códigos

| CÓDIGOS ASIGNADOS A LOS ACTORES DE LA INVESTIGACIÓN | | | | |
|---|---------|---------|----------|-----------|
| DFG1_R. | JSB2_R | SLQ3_R. | DML4_R | CSR5_R. |
| KLS6_R | CAL7_R. | JAF8_R. | DLR9_R. | IVP10_R. |
| ZKR11_R. | WDR12_R | AMC13_R | YDQ14_R. | JMC15_15. |

Fuente: Investigadores 2015

- ❖ Análisis en profundidad o microanálisis: Le permitió a los investigadores a observar o detallar lo específico de los datos para separarlos y recompensarlos, y formar un esquema interpretativo. Esta etapa inicio con el análisis de la investigación acorde los parámetros que se dieron en la Maestría en Educación y Cultura de Paz. En conclusión, esta etapa dio un paso importante a los investigadores para empezar a recopilar toda la información acerca de las representaciones de Paz y Violencia, permitiendo nuevos pensamientos, relaciones y la interacción que se da entre los datos y el analista. En consecuencia y tomando los lineamientos acordados en la maestría, se tienen en cuenta seis unidades hermenéuticas, tal como se muestra en la siguiente tabla.

Tabla 6 Codificación del texto por categorías

Tabla No. 6: Codificación del texto por categorías

| No. DE UNIDADES HERMENÉUTICAS | CATEGORIA |
|-------------------------------|---------------------------|
| 1 | Paz en la Familia |
| 2 | Paz en la Escuela |
| 3 | Paz en la comunidad |
| 4 | Violencia en la familia |
| 5 | Violencia en la escuela |
| 6 | Violencia en la comunidad |

Fuente: Investigadores 2015

❖ Codificación abierta:

El fin que se persigue con la codificación abierta, es abrirse a la indagación. Cualquier interpretación en esta fase, pertenece al campo de la naturalidad. El investigador aprende a estar “abierto” a cualquier idea que se pueda originar desde los datos. (Strauss 1987, citado por, Trinidad, Carrero, & Soriano, 2006, p. 48).

Por consiguiente se codificaron los datos en función de las diferentes categorías principales, para poder generar los resultados óptimos, a través de las categorías que obtienen diferentes interpretaciones obtenidos en los relatos.

❖ Codificación Axial:

Lo fundamental de la codificación axial para hacer análisis en la investigación, es empezar el proceso de reordenar los datos que fueron fracturados durante el proceso de codificación abierta. Las categorías se relacionan con sus subcategorías para formar explicaciones más precisas y completas sobre el fenómeno (Maldonado Morato, 2006, p. 74).

El procedimiento de la codificación axial que se tuvo en cuenta para el análisis de la

información fue el siguiente:

- 1) Presentar las propiedades de una categoría y sus dimensiones, procedimiento que empieza en la codificación abierta.
- 2) Destacar la variedad de condiciones e interacciones y las consecuencias asociadas con el fenómeno.
- 3) Relacionar las categorías con las subcategorías a través de los juicios de valor por los investigadores.
- 4) Indagando claves en los datos para relacionarlas con las categorías mayores (Maldonado Morato, 2006).

La codificación axial reveló el peso social de cada representación social de paz y violencia expresadas por los niños y las niñas participantes del proyecto.

❖ Codificación selectiva

Cuando se inicia la codificación selectiva, termina el proceso de codificación abierta y demás, para dar preferencia a aquellas categorías que se relacionan entre sí. El eje de la codificación selectiva es la categoría central o principal, que es la guía para agrupar los datos y se caracteriza en estar saturada de ellos, por este motivo le da sentido a los datos (Maldonado Morato, 2006).

Desde el inicio de la investigación, en común acuerdo entre los coordinadores y estudiantes de la maestría en Educación y Cultura de Paz se concertó las categorías centrales: las representaciones sociales de paz y representaciones sociales de violencia, teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- El manejo que se le da a los datos se relacionan con cada una de ellas, para darle significación a las representaciones sociales de paz y violencia.

- Suple todos los elementos descubiertos en los datos.
- La capacidad de representar el tema principal de la investigación debido a su poder analítico.
- El nombre de la categoría central explica tanto las variaciones y el asunto central al que apuntan los datos de la investigación

5 Hallazgos

En el presente capítulo encontrarán tres textos: el descriptivo, cuenta lo que los niños y niñas manifestaron a través de sus relatos, es decir la voz de los actores sociales; e igualmente se hace la codificación abierta; el texto interpretativo, contiene lo que los investigadores ven en los relatos, se identifica las categorías axiales; y el texto comprensivo, se realizó a partir de las categorías selectivas, donde los investigadores le dan sentidos a los relatos, soporta las conclusiones con otros autores.

5.1 Momento descriptivo.

El texto descriptivo contiene las voces de los niños y niñas de la I.E. Riverita, teniendo en cuenta las RS de paz y violencia en los tres ámbitos: familia, escuela y comunidad. Así mismo se hace la descripción de los actores sociales y los escenarios donde se llevó a cabo la investigación: Huila, Rivera, Riverita y la IE Riverita.

5.2 Descripción de actores y escenarios

A continuación se contratan una descripción general de los actores de la investigación y cada escenario que hicieron parte de la investigación.

5.2.1 Actores

En esta investigación participaron quince (15) niños y niñas: once (11) de sexo femenino y cuatro (4) de sexo masculino. Las edades de los participantes oscilaron entre los doce y catorce años, y en el momento de la investigación se encontraban vinculados a la I. E Riverita en los grados sexto (6°) y séptimo (7°) de educación media, de la Institución Educativa.

Los niños son hijos de familias de escasos recursos económicos, pertenecientes al estrato uno y dos del SISBEN¹⁴; nueve (9) tienen su hogar bien definido, y cuatro (4) de los participantes son hijos de madres cabeza de familia, dos (2) son hijos de padres separados y cada uno tiene un nuevo hogar y conviven con sus abuelos. La relación afectiva entre padres y niños se observa distante, poca confianza, diálogo y escasa comunicación. De los nueve (9) estudiantes que conviven con sus dos padres, el 80% manifiestan tener una mala relación con su papá, debido a los castigos, cohibición y forma de solucionar los conflictos en su hogar, los niños y niñas manifiestan que tienen una mayor confianza a su mamá. (POE¹⁵ Institución Educativa Riverita, 2014).

Teniendo en cuenta los análisis de la comisión y de evaluación de la I.E Riverita, se puede evidenciar que algunos estudiantes participantes en este estudio, presentan bajo rendimiento académico en algún área del conocimiento, en especial matemáticas, español, química y sociales. Además, cinco (5) estudiantes presentan dificultad en el comportamiento como indisciplina en el aula de clase, el uso de apodos y participación en las riñas en el recreo. En conversaciones directas en horas del descanso o en el tiempo libre con algunos de estos estudiantes, manifiestan no sentir gusto e interés por el estudio, lo cual genera apatía por el querer aprender. De la misma manera, algunos padres de familia de éstos niños y niñas no asisten a las reuniones programadas por la institución, ni están pendientes del proceso formativo de sus hijos. En conversaciones directas con algunos

¹⁴ El SISBEN es una encuesta de clasificación socio económico, diseñado por el Departamento Nacional de Planeación (DNP).

¹⁵ Proyecto de Orientación Escolar (POE).

padres de familia, manifiestan: “que envían a sus hijos a la institución, sólo para recibir el auxilio de familias en acción”¹⁶.

5.2.2 Escenarios:

Seguidamente se hará una descripción detallada de las características principales que tiene el Departamento del Huila, el municipio de Rivera, la vereda de Riverita y la I.E. Riverita. Estos espacios son de gran importancia, para investigadores y actores, debido a que brindaron un escenario para realizar con éxito el proyecto.

El Huila es uno de los 32 departamentos que tiene Colombia, está localizado al suroccidente del país en la región andina, su capital es Neiva. Fue creado por la ley 46 del 29 de abril de 1905, constituido por la provincia de Neiva y la del sur, pertenecientes al antiguo Estado Soberano del Tolima.

¹⁶ Familias en acción



Fuente: <https://www.google.com.co/search?q=Imágenes+de+Rivera+Huila&esv>

Ilustración 2 Mapa Político

La superficie del departamento es de 19.990 km² que representa un 1.74% de la superficie total del país. Cuenta con varias barreras naturales: la Cordillera Central al occidente; la Cordillera Oriental al oriente, y el Macizo Colombiano al sur. De acuerdo con el DANE (2005), el Huila es un departamento multirracial que posee una población de 1.083.020 habitantes de los cuales el 59,5% (601.429 habitantes) están localizados en sector urbano y el restante 40,5% (409.989 habitantes) en zona rural; se encuentra dividido en 37 municipios, así como, numerosos caseríos y sitios poblados. La zona plana, al norte, forma parte del Valle del Magdalena, tiene una extensión de 5.716 km² y presenta áreas de gran aridez, que en la época de la conquista Gonzalo Jiménez de Quezada nombró como “Valle de las Tristezas” (Frutos de mi tierra, pág. 131)

La mayoría de población está asentada en el valle del Magdalena, con epicentros en Neiva y Garzón por las posibilidades que brinda la economía agrícola de tipo comercial, la explotación petrolera, la mejor dotación de servicios y los ejes viales conectados al eje central que bordea el Magdalena. El resto de poblaciones se ubica sobre el cinturón cafetero, sobresaliendo Pitalito y La Plata, la Subregión Norte presenta una disminución en su población rural, atribuible principalmente a las alteraciones de las actividades agropecuarias y petroleras sobre el paisaje. La densidad promedio de población en el Departamento es de 50 habitantes/km², con las densidades más altas en Neiva (231), Timaná y Pitalito (129) y Garzón (89), y con las más bajas en los municipios de Colombia y Teruel (6 y 10, respectivamente) (Wikipedia, 2015).

El nombre del Huila es definido de modo distinto por diversos autores: Entre las definiciones más aceptadas está la del profesor Gerardo Reichel Dolmatoff, quien asegura que la palabra es de origen indígena y quiere decir “anaranjado”. La otra, es la que atribuye la palabra “Huila” a la lengua Páez, con el significado de “Montaña Luminosa”. Al parecer el departamento debe su nombre a una de las más altas cumbres andinas, el Nevado del Huila, que desde el occidente domina majestuoso todo el territorio (Wikipedia, 2015).

El gentilicio de las personas oriundas o habitantes del departamento de Huila es huilense y/u opita. El término opita, es una expresión empleada generalmente para designar al hombre procedente u oriundo del departamento del Huila, en el extremo sur del río Magdalena.

Opita, a diferencia del gentilicio huilense, comporta un sentido esencialmente cultural, como quiera que define al habitante del Huila en sus características más tradicionales.

La historia del Huila está sostenida en el legado de la cultura San Agustiniense, situada entre los años 1000 AC y 1650 DC. La importancia de esta cultura fue reconocida por la

UNESCO, que en 1995 les confirió a los parques arqueológicos de San Agustín, Alto de Los Ídolos y Alto de Las Piedras, la dignidad de Patrimonio Cultural de la Humanidad. La región estaba poblada por numerosas comunidades indígenas: en el norte habitaban los Pijaos, en el sur los Andaquíes y Yalcones, en el occidente los Paeces y en el oriente los Tamas.

En la convivencia diaria prevalecieron “las relaciones sociales de tipo FEUDAL-PATRIARCAL, que no permitieron la expansión de una demanda interna regional, ni el surgimiento de actividades complementarias y de transformación. La economía departamental se inscribió dentro de una dinámica caracterizada por las relaciones de tipo servil, por la ausencia de una dinámica agroexportadora y el uso de productos extranjeros para satisfacer necesidades de la población”. (Departamento Administrativo de Planeación. Anuario estadístico del Huila 2001, Pág., 75).

En la actualidad persiste LA CULTURA PATRIARCAL como el escenario cultural más significativo de las relaciones sociales y familiares. En la vida cotidiana estos imaginarios culturales se expresan de diversas formas y señalan el lugar que la mujer y la Niñez ocupan en la sociedad.

“El orden patriarcal y las concepciones de género inscritas en ese universo simbólico representan un fraccionamiento de los seres humanos en dos categorías sociales, construidas a partir de las diferencias anatómicas entre los hombres y las mujeres a las que se les atribuyen roles, discursos, prácticas y rituales diferentes. Diferencias que niños y niñas evidencian en sus interacciones diarias, atraviesan sus prácticas, señalan límites y posibilidades, configuran el marco representacional a partir del cual se edifica la identidad personal..... Así lo muestran, cuando se refieren a las alternativas para resolver los conflictos. Allí, es clara la tendencia de las niñas a utilizar la vía afectiva y la de los niños

al uso de la fuerza y la agresión. O cuando señalan el papel de proveedor del hombre, que empiezan a asumir los niños del estudio, y el tradicional papel femenino de enamoramiento idílico, espera y dependencia.”¹⁷

La cultura de la inversión y de la productividad ligada a otros sectores de la economía ha surgido muy lentamente. Aspectos relacionados con las barreras geográficas y su localización que impidieron el acceso a la modernización durante mucho tiempo y fortalecieron la construcción de una cultura que privilegió el atesoramiento, la acumulación de capital antes que la inversión, la sumisión, el temor y la inequidad, han operado como causas de esta situación; por ello, no es gratuito que en este Departamento aparecieran los grupos insurgentes.

Los cruces culturales y los factores de desarraigo propios de su historia social propician el surgimiento de conflictos sociales cotidianos, marcados en gran parte por la lucha para sobrevivir, el autoritarismo en las relaciones, la inequidad, la falta de solidaridad en los pobladores, puesto que en su mayoría, han tenido que luchar por un pedazo de tierra donde sea posible construir su nuevo hogar.

A lo anterior debemos agregar que, según Amézquita: “A comienzos del siglo XXI quedó reconocida la Identidad Huilense como una ambigüedad entre el ser paternalista pero sin creer en las instituciones, profundamente individualista y conformista pero sin visión regional. En fin, escéptico ante la modernidad y emocional (natural) en sus decisiones.”¹⁸

¹⁷ OVIEDO C., MYRIAM Y BONILLA, B., CARLOS B. Representaciones Sociales Infantiles de Convivencia y Conflicto en el Departamento del Huila. Universidad Surcolombiana, Grupo CRECER, Primera Edición, 2004, P.131 y 132

¹⁸ Amézquita PARRA, Carlos Eduardo. Huilensidad. Identidad y diferencia. Neiva: Fondo de Autores Huilenses. 2002. Pág. 57.

Según algunos investigadores regionales, el huilense actual vive en una cultura híbrida que péndula entre: lo local y lo desterritorializado; lo oral y lo audiovisual; en medio de conflictos sociales por la sobrevivencia, por exigir/ganar el apoyo o la protección del gobierno, por el poder político y militar, por el narcotráfico.

Para estos investigadores, el Huila vive en lo cultural entre polos de tensión dialéctica así: “La exaltación de lo propio y el rechazo de lo extraño y viceversa; entre las lógicas asociativas y las de la inferencia/sugerencia; entre las nociones cíclicas del tiempo y las reducidas del espacio y las que los multiplican; entre la explicación del mundo mediante la narración y el refrán y las que se exponen mediante la imagen; en lo social vive entre la solicitud/ exigencia de ayuda al gobierno y la crítica al mismo; entre el temor al ejército y la guerrilla; con la tentación del enriquecimiento que propone el narcotráfico”.

En síntesis, podemos afirmar que el Departamento del Huila, se caracteriza por: el incremento de las actividades informales de rebusque; profundas desigualdades sociales relacionadas con los conflictos inherentes a la propiedad de la tierra; baja calidad de vida y altos índices de desempleo y subempleo; concentración del poder económico y político en caciques y manzanillos; corrupción de la administración pública; reducidos espacios de democracia participativa; persistencia del conflicto armado; educación descontextualizada y de baja calidad; escaso autorreconocimiento cultural; bajo nivel de comunicación analítica y de comprensión global por parte de los medios de comunicación; altos índices de violencia intrafamiliar y de delincuencia común; deterioro sistemático de las condiciones ambientales. Estos factores, de orden estructural, se expresan en alteraciones importantes del tejido social entre las cuales se señalan: la exclusión; la desigualdad; la discriminación; el individualismo; el enriquecimiento a toda costa; la pérdida del sentido de lo público; y la intolerancia.

En este escenario sociocultural se constituyen las familias; en su interior reproducen las tensiones descritas anteriormente, priman las estructuras patriarcales, con prácticas de relación e interacción autoritarias, que ubican a las mujeres los niños y las niñas en lugares de sumisión y maltrato; existe una presencia significativa de soledad infantil dado que en todos los estratos las mujeres contribuyen de manera significativa al ingreso familiar a través de su trabajo; esta situación conduce a que en muchos casos los niños y niñas estén expuestas a situaciones de vulnerabilidad de sus derechos lo cual conduce a la intervención del estado a través del internamiento u otras medidas de protección. No obstante aquello que no son beneficiados por estas medidas continúa expuestos a estas situaciones.

El municipio de Rivera, donde se contextualiza la investigación, se caracteriza por su riqueza ecológica y la exuberante vegetación que le valió la denominación de “Municipio Verde”.



Fuente: <https://www.google.com.co/search?q=imagenes+de+rivera+huila&espv>

Ilustración 3 Mapa Físico

Este apelativo ha contribuido a que sus habitantes tomen conciencia sobre la importancia de la preservación de la naturaleza. Está situado al nororiente del Departamento del Huila, en el Piedemonte de la Cordillera Oriental, sobre el valle del río Magdalena. Posee una extensión total de 435 Km², distribuidos para el área urbana 211 Km², y para la zona rural 224 Km². Según la proyección del DANE realizada con base en el censo del año 2005, Rivera tiene un total de 17.761 habitantes, de los cuales 8.982 son hombres y 8.779 son mujeres. El 33% de los habitantes pertenecen a la zona rural, desempeñándose en actividades agrícolas como cultivo de cacao, café, tabaco, cítricos entre otros.

Los habitantes conciben la familia como eje principal en el desarrollo humano direccionadas por la libertad de cultos religiosos, asociaciones encaminadas a la acción social y sana convivencia. (Catedra Riveriana, 2010)

En el municipio de Rivera se celebran diferentes actividades culturales como: danza, música, teatro, deporte, artes plásticas, literatura, manualidades y artesanías, apoyado por la Secretaria de Cultura Municipal.

Para abordar la historia de los primitivos pobladores de Rivera hay que referirse a Neiva, porque en esa época la región era una sola. Según Reynel Salas en su libro “Neiva la filo del milenio” de 1992, los Yanaconas que acompañaron a Belalcazar en su incursión al valle de Neiva se localizaron en la parte oriental del actual municipio, donde gozaban de un clima más benigno similar a la de los lugares de donde provenían.

De acuerdo con la historia, la población del municipio de Rivera proviene de mestizos y blancos descendientes de los indígenas Tamas del Caquetá, una tribu extensa y belicosa. La región fue poblada por los Dujos y por los Tamas que vivieron el globo comunero de Aguas Calientes.

El hallazgo de petroglifos, cerámicas, esculturas, tumbas y túneles, señalan la existencia en el pasado de otras comunidades. Sin embargo, los únicos vestigios hallados sobre la población antigua de Rivera, son los Petroglifos de la vereda el Tambillo, que no fueron elaborados por los Tamas. (Catedra Riveriana, 2010)

Actualmente existe un resguardo indígena llamado Paniquita, ubicado en el corregimiento de la Ulloa, al norte del casco urbano del municipio de Rivera, el cual se denomina Cabildo Indígena de Caguan Dujos-Tamas.

El centro poblado Riverita, ubicado al suroccidente del municipio de Rivera, fue creado por colonos, amantes de la agricultura y la ganadería. El nombre original del centro poblado fue “Rivera”, este centro poblado cambia su denominación.



Fuente: <https://www.google.com.co/search?q=imagenes+de+Rivera+Huila&espv>

Ilustración 4 Mapa Político de Rivera

La población de Riverita es de 1350 habitantes aproximadamente, tiene ocho (8) barrios: Centro Arriba, El Centro, Luis Gerardo Bustos, Luis Carlos Galán I Etapa, Luis Carlos Galán II Etapa, La Nueva Generación, El Suspiro y La Libertad. Son familias de estrato 1 y 2, en su mayoría sustentan su economía de actividades agrícolas y pecuarias. Cuenta con un puesto de salud, donde hay servicio médico un día a la semana, un templo parroquial y la Institución Educativa, como escenario de encuentros de diversas actividades.

La I. E. Riverita, sede principal, escenario donde se llevó a cabo la investigación, está ubicada en el centro de la vereda. La I.E. fue creada mediante Resolución No. 415 de 2004, Código Dane No. 24161500001601. Presta sus servicios educativos desde el año 1969 como escuela unitaria. Como Institución Educativa, gradúa su primera promoción de bachilleres académicos en el año 2008.

Actualmente, tiene una población escolar de 343 estudiantes, en los niveles de preescolar, básica primaria, secundaria y media.



Fuente: Fotografía archivo de investigadores

Ilustración 5 Fotografía de la Institución Educativa de Rivera

Los estudiantes en su mayoría se conocen, comparten, se interrelacionan entre sí, a través de un lenguaje coloquial; adquirido de su contexto informal, familiar, frecuente y directo.

A través de las actividades lúdicas recreativas como “jeanday”, encuentros deportivos, juegos Supérate y juegos intramurales, se observa que los estudiantes perciben la I.E. como centro de encuentro, interacción entre pares, esparcimiento y recreación, para alejarse de la cotidianidad vivida en sus hogares.

La I.E. realiza actividades conmemorativas destacando fechas importantes como: izadas de bandera, actos culturales, semana por la paz y los derechos humanos, día de la familia, entre otros, con el fin de exaltar las habilidades, destrezas y competencia en los estudiantes.

Además, es de resaltar el trabajo de la institución con los diferentes proyectos pedagógicos y las entidades municipales como la comisaría de familia, el Plan de Intervenciones Colectivas

(PIC) del Hospital Divino Niño, la policía de infancia y adolescencia, la defensoría del Pueblo, para articular los planes de orientación a niños y niñas, y mejorar la calidad de vida en estudiantes y padres de familia.

5.2.3 Los relatos de niños y niñas sobre paz y violencia

Para identificar las tendencias de los niños y niñas en RS de paz y violencia, se tuvo en cuenta las voces de niños y niñas presentes en los relatos obtenidos en las diferentes técnicas de recolección de la información. Se codificaron los relatos detalladamente para obtener los códigos abiertos. Los códigos abiertos hacen mención a un proceso mediante el cual el investigador retoma la voz de los actores, asignando un código que describe lo que el niño o la niña dice. Igualmente, se realizó el análisis deductivo mediante la búsqueda de temas comunes y patrones frecuentes en los relatos, esto condujo a la identificación de tendencias significativas sobre las RS estudiadas.

5.2.4 Los relatos sobre RS de Paz.

Para identificar las tendencias de los niños y niñas sobre RS de Paz en la I.E. Riverita, se tuvo en cuenta las voces de los actores en cada uno de los relatos y en el ámbito de la familia, escuela y comunidad, estos fueron codificados de manera minuciosa para hallar los códigos **abiertos.**

5.2.4.1 RS de paz en la familia

Los niños y niñas identifican la paz en la familia como “no vivir en conflictos”. Para ellos esta noción de paz implica evitar las diferencias, las peleas y remarcan la necesidad de aprender a aceptar sus diferencias: “...la paz es no vivir en conflictos, que no hayan diferencias,...

debemos evitar al máximo las peleas y las riñas entre hermanos para tener una vida tranquila
"JAF8_R. (1)¹⁹

La paz es referenciada por los actores sociales como vivir en “alegría y sin problemas”:
“En mi familia los hechos de paz es cuando estamos en alegría, armonía y ternura.”

“No soy violenta, porque gracias a mis padres tengo principios y valores, por eso soy pacífica, vivo alegre y sin problemas, siempre trato de resolver las dificultades de la mejor manera para evitar incomodidades”. ZKR11_R.

La paz en la familia se expresa como “Estar en las buenas y en las malas”: “...La paces también estar con la familia en las buenas y en las malas...” DLR9_R.

Además, los niños y niñas perciben el “diálogo y la comunicación” como paz para la familia: “En mi familia hay paz cuando prevalece el diálogo y la comunicación de lo que hacemos todos...” DFG1_R.

El “amor y respeto entre padres”, proporciona a los hijos un sentimiento de alegría: “...y mis padres se quieren y se respetan mucho eso me da alegría y produce paz en mi casa”. DFG1_R.

Otra tendencia que expresaron los actores de la investigación, tiene que ver con “ser capaz de perdonar” al que hace un daño: “En mi familia no colaboro con violencia, cuando soy capaz de perdonar aquel que me hace un daño o me pega”. DFG1_R.

“Colaborar en la casa” es un gesto de paz que se establece en la relación con la mamá:
“Mi mamá se puso muy brava porque yo no colaboraba en la casa y eso me duele porque perdí su confianza, ahora estoy dispuesta a ganarme todo lo que he perdido por eso en

¹⁹ Código asignado a los relatos de cada uno de los niños y niñas participantes del proyecto investigativo que contiene el código simple.

adelante la sorprenderé teniendo todo organizado en la casa y hare oficio para cuando llegué del trabajo, vuelva a ser como antes y haya paz”. IVP10_R.

La paz se expresa en acciones concretas en las que aparecen: “reunirse en armonía: “Hay hechos de paz cuando las familias se reúnen en armonía para celebrar el Sampedro, la navidad, el año nuevo que llegan la familia a visitarnos, cuando nos invitan a celebrar los cumpleaños...”.

CSR5_R.

“Apoyarse en familia”, genera confianza: “No tengo problemas con mis padres, los respeto y admiro porque compartimos con ellos en todo momento, nos apoyamos en familia, amigos y todos los que nos rodean...” ZKR11_R.

La paz se relaciona con el uso del lenguaje, por ello reconocen la paz con “palabras bonitas”, vista como expresiones de sentimientos para enaltecer los valores de una persona: “... la paz también es amor y respeto pues en mi casa, se escuchan palabras bonitas, existen los valores como el respeto, la tolerancia...” CAL7_R.

“Alusivas a la paz, en mi casa se utilizan palabras como amor, comprensión, respeto y tolerancia” JAF8_R.

La paz es reconocida por los niños y niñas como acciones en la que expresa el amor. Para ellos la paz es “sentir y valorar al otro” como máximas expresiones de afecto entre los integrantes de la familia: “... además hay paz en el sentir y valorar al otro.... dar un abrazo y cuando mis padres me consiente, para demostrar amor y respeto”. JAF8_R.

Para niños y niñas otra tendencia de paz en la familia es “la presencia de Dios”, que los conlleva a vivir bien y sin peleas. : “Para mí la paz es la presencia de Dios en mi casa para que no haya peleas y vivamos bien”. YDQ14_R.

La unidad familiar, hace hogares felices y conlleva a formar “hijos juiciosos”: “ uy! Tengo una familia muy chévere, ante todo unida, estas bellezas de hijos son muy juiciosos, y ahora que decir de mi mujer, eres genial mi amor, la amo por ser como eres, nunca voy a cambiar”²⁰.

CAL7_R.

Los niños y niñas para vivir bien, reconocen que deben apartar el “odio y el rencor”: “desaprendo la guerra o violencia en mi familia, cuando cambio mi forma de pensar y de actuar, cuando aparto de mí el odio y el rencor cuando me corrigen para el bien de mi vida”. DFG1_R.

Los estudiantes actores de la investigación, conciben la paz como “aislarse de los problemas” para evitar inconvenientes: “Soy pacífica porque no me gustan las peleas, ni los problemas, uy a mí me da mucho miedo cuando veo que los demás se están dando duro, y además como poco salgo de la casa”. IVP10_R.

Para los niños y niñas la paz en la familia es no meterse con nadie, el hecho de no vincularse con las demás se considera ser pacífico.: “Me considero pacífico, porque no me meto con nadie, no peleo y hago lo mío” CAL7_R.

5.2.5 RS de Paz en la escuela

Inicialmente, una RS de paz en la escuela para niños y niñas es “vivir alegre”, la alegría entre compañeros y profesores permite servir y ayudar con felicidad: “Soy una persona pacífica en mi escuela porque vivo alegre, sirvo con amor y me gusta ayudar a los otros, para que ellos se sientan felices como yo vivo esa felicidad.” JAF8_R.

²⁰ Relato tomado de una dramatización de los niños y niñas en el taller de RS de paz en la familia.

La “ayuda entre compañeros” es reconocida por los actores como forma de vivir en armonía en la escuela: “Yo también ya había escuchado de ese comentario a mis compañeros y nosotros dijimos que si eso era cierto la íbamos a ayudar para que viva en armonía usted con ese bebe oyó”²¹. DLR9_R

“... y también el colegio hay expresiones de solidaridad y compañerismo cuando ayudamos a una niña que salió embarazada...” JAF8_R.

Son gestos de paz para los niños y niñas cuando expresan sentimientos de solidaridad a través de “la ayuda a quien lo necesita”: “La paz es cuando expresamos nuestros sentimientos, ayudamos a quien lo necesita, por ejemplo cuando un amiguito no trae recreo porque sus padres no tienen con que comprar, entonces yo le doy del mío, para que él no aguante hambre, así colaboramos y somos solidarios allí estamos viviendo la paz. CAL7_R.

Los estudiantes se colaboran unos a otros para satisfacer necesidades a través de la “ayuda mutua”: “Se vive la paz cuando hay ayuda mutua, o sea por ejemplo cuando a alguien se le quedan los lapiceros en la casa o se le acaban su tinta en la clase yo les presto los míos...” KLS6_R.

La RS de paz en la escuela para los niños y niñas es “tratarse bien”, como la forma de tener buen comportamiento y dialogo en la institución: “en la escuela creo la paz es cuando invito a mis compañeros a que se traten bien, utilicen buen comportamiento y el dialogo para solucionar los problemas” JAF8_R.

²¹ Relato tomado de una dramatización realizada en un taller de RS de paz en la escuela.

Además, otra tendencia de RS de paz en la escuela es “vivir sin peleas” para tener vida tranquila: “...pero sobre todo cuando vivimos sin pelias, para que nos evitemos los problemas tanto en la escuela, como en la casa o la vereda así podemos tener una vida tranquila y en paz”. KLS6_R.

Las celebraciones como “el compartir en el jeanday” permiten a los niños y niñas vivir en felicidad: “yo en el colegio vivo la paz cuando se organizan el jeanday, me gusta bailar porque me siento feliz, contento y además compartimos con los compañeros, eso me encanta, me hace sentir felicidad y paz con mis amigos, somos libres responsablemente, claro está que esa libertad debe ser bajo el cuidado de los mayores”.²² JSB2_R.

“...bailar en las fiestas de jeanday, decir palabras hermosas, cantar, sentir emociones como armonía, felicidad, libertad”. KLS6_R

El “saludar y reír” son gestos de paz en niños y niñas para mostrar felicidad: “Las acciones que pueden ser consideradas en mi colegio para construir la paz son saludar, reír para mostrar que estamos felices, y poder compartir con mis amigos.” KLS6_R.

El “recreo” es otra tendencia destacada por los actores de la investigación para compartir y disfrutar: “Cuando jugamos y compartimos con mis compañeros en recreo son momentos de paz porque es el momento de nosotros disfrutarlo.” SLQ3_R.

Otra tendencia de los niños y niñas es “hablar y jugar” en horas del descanso para llevarla bien con los amigos: “La paz en mi escuela se da cuando la llevamos bien con los amigos,

²² Relato tomado por los investigadores de una entrevista semiestructurada a niños y niñas de Riverita, actores del proyecto en RS de paz en la escuela.

cuando hablan y juegan al descanso y cuando me buscan para hacer las evaluaciones con migo”.

CAL7_R.

De la misma manera, “estar en el colegio” es una tendencia de paz, porque los estudiantes se aburren y descansan de los oficios de la casa: “Cuando venimos al colegio a estudiar hay paz, pues me aburro en la casa me canso de los oficios son muchos y me regañan. La educación es algo bonito que trae paz a mi corazón. SLQ3_R.

Igualmente, “estar en clase”, los estudiantes les gusta escuchar las explicaciones del profesor porque entienden, no sienten tanto ruido: “hay paz cuando estamos en la clase escuchando las explicaciones y no hay tanto ruido, pues el profesor nos explica y nosotros entendemos mejor todo”. CSR5_R.

Para los niños y niñas de la I.E Riverita, “no pelear” es tener una vida tranquila, es ser tolerantes: “En mi escuela estamos hallando una vida tranquila, me gusta que seamos tolerantes que no peliemos por situaciones tontas, para que estemos en paz los unos con los otros...”

KLS6_R.

Los estudiantes, se esfuerzan por hacer bien sus trabajos para “sacar buenas calificaciones”: y tener vida tranquila“...además cuando hacemos los trabajos bien y sacamos buenas calificaciones mi corazón siente paz y tranquilidad”. KLS6_R.

La reflexión genera cambio en niños y niñas. Por eso: “intervenir para que no hayan peleas” conlleva a tener ambientes agradables: “...en la escuela hay paz cuando intervengo para que no hayan peleas, golpes, que reflexionen de lo que hacen y no hayan malos tratos, sino que disfrutemos en ambiente sano y agradable...” IVP10_R.

“Siento paz cuando me vengo para el colegio aquí me siento mejor y me gusta que en mi colegio cuando no peleamos, cuando jugamos en la cancha entre todos y especialmente futbol nos reímos mucho”. KLS6_R.

El “ser respetuoso y compartir” con amigos y profesores, es otra forma de evidenciar la paz los estudiantes en la escuela: “en la escuela pues también me considero pacifica porque soy respetuosa y me gusta compartir con mis amigos y los profesores para colaborarles en lo que este a mi alcance “JAF8_R.

Finalmente, los niños y niñas perciben la paz en “no hacerle mal a nadie”, como manera de respetar y servir sin interés: “Muy bien, yo soy respetuosa con mis amigos del colegio, pues no me gusta hacerle mal a nadie, me considero servir en lo que yo más pueda sin importar nada que me den, eso es paz”²³. AMC13_R.

5.2.6 RS de Paz en la comunidad

Las “fiestas” en la comunidad promueven ambientes agradables y de diversión: “promover ambientes agradables y de paz como son las fiestas, celebraciones y siendo comprensivos, para así aprender a vivir en comunidad.” DLR9_R.

“...en la comunidad, la unión, la solidaridad en las fiestas que hay en la caseta (bailaderos), allí se divierten en San Juan, San Pedro, Navidad y Año Nuevo, para pasarla bien y así se vive la paz”. CAL7_R.

“...cuando celebramos los cumpleaños y hacemos la novena de navidad en las casas de los amigos y familiares vivimos tiempo de paz”. YDQ14_R.

²³ Relato tomado por los investigadores de una entrevista semiestructurada a niños y niñas de Riverita, actores del proyecto en RS de paz en la escuela.

Los niños y niñas perciben la paz en su comunidad cuando “no pelean con nadie” y ayudan a solucionar los problemas: “Cuando no peleo con nadie en la vereda y ayudo a solucionar las peleas para que no se traten mal, ni se agranden los problemas por tontadas o cosas que no valen la pena, esos son hechos de paz”. JAF8_R.

El acompañamiento en “ceremonias religiosas” a familiares del difunto son hechos de paz para niños y niñas: “Para mí son hechos de paz cuando acompañamos a un entierro y vamos todos al pueblo acompañar a los familiares del muerto”. YDQ14_R.

“En la comunidad se da la solidaridad cuando se muere alguien todos van a los rezos de la noche, también van en la chiva al pueblo para el entierro como si fuera un desfile, así veo la paz aquí”. CAL7_R.

Otra tendencia de paz en la comunidad es “ayudar al necesitado” en momentos de dificultad para donar dinero o a realizar un oficio: “Promovemos la paz cuando somos solidarios y ayudamos a las personas que a veces vienen a pedirnos a la casa plata para sacar a un familiar del hospital y mi papá colabora, pues eso nos hace sentir bien”. ZKR11_R.

“yo promuevo hechos y gestos de paz cuando soy solidario con otra persona, como por ejemplo, un día llego la viejita de mi vecina a que le ayudara a cargar agua para su casa porque no tenía, entonces yo fui y le cargue el agua porque ella no podía, entonces ella un día le dijo a mi papá que yo era muy acomedido por lo que le había ayudado, mi papá me dio un abrazo”. YDQ14_R.

Tener una “vida tranquila, sin peleas”, permite a las personas alejarse de los problemas:

“Sobre todo cuando vivimos sin pelias, sin tantos problemas en la vereda así podemos tener una vida tranquila y en paz”.

“... y en mi comunidad como yo no salgo de la casa no apporto nada”.IVP10_R.

Para los niños y niñas “ayudar a los vecinos”, permite creer en sus capacidad de servir con voluntad, dejando a un lado el miedo: “Al escuchar la canción “desaprender la guerra” me dio nostalgia porque que yo debo creer en mis capacidades dejando a un lado los miedos de no poder realizar o poder ayudar a mis vecinos en lo que ellos necesitan, esto me da paz”²⁴ZKR11_R.

La comunicación a través del dialogo permite “arreglar los problemas” entre vecinos: “Son hechos de paz: tener buena comunicación, diálogos para arreglar los problemas entre los vecinos”. KLS6_R.

Otra tendencia de RS de paz en la comunidad es “mirar y saludar”: “...y solidaridad y los gestos de paz son: mirar a las personas cuando le hablamos, saludar cuando llegamos donde nuestros vecinos”. KLS6_R.

“Quitar lo que hace daño” evita malos comentarios y a exalta las virtudes en la comunidad para vivir en amor: “Al escuchar la canción “desaprender la guerra”, yo veo que en mi vereda algunas personas se odian por cualquier comentario, quitemos lo que nos hace

²⁴ Relato de un estudiante dando una reflexión en la realización de un taller

daño y tomemos las virtudes que nos llena de amor en la comunidad para que haya paz”²⁵.

IVP10_R.

Para concluir este ámbito, los niños y niñas perciben la paz como “ayuda mutua” para hacer un servicio: “en la comunidad existe la ayuda mutua entre los vecinos como por ejemplo cuando necesitamos de un servicio de prestarse herramientas”. JAF8_R.

5.2.7 Tendencias encontradas en los estudiantes sobre Representaciones Sociales de violencia

Para identificar las tendencias de los niños y niñas sobre RS de violencia en la I.E. Riverita, se tuvo en cuenta las voces de los actores en cada uno de los relatos y en el ámbito de la familia, escuela y comunidad, estos fueron codificados de manera minuciosa para hallar los códigos abiertos.

5.2.8 R.S. de violencia en la Familia

Los niños y niñas **evidencian la paz** a través del “el vicio” de consumir licor los fines de semana en las cantinas, es una RS de violencia, donde los niños y niñas observan conductas desagradables que realizan sus padres embriagados: “Sinvergüenza que son las horas de llegar, como siempre el degenerado no deja el vicio de estar tomando, lo dejara con la muerte el gran pendejo, como no hace más, para que trabaja, si todo lo que hace es para jartarselo en trago, el degenerado y viene darnos duro”²⁶, IVP10_R.

²⁵ Relato de un estudiante dando una reflexión en la ejecución de un taller

²⁶ Relato tomado de una dramatización en taller alusivo a RS de violencia en la familia

Los estudiantes al “no expresar lo que sienten”, es una falta de comunicación: “La falta de comunicación con nosotros mismos, no expresamos lo que sentimos ni se lo decimos a la familia”. YDQ14_R

La causa de los padres borrachos conlleva a pegarle a madres **revisar redacción**” de los niños y niñas: “En las familias se presenta que los padres toman mucho trago y llegan borrachos a la casa a formar las peleas y pegarle a mi mamá” CSR5_R

La incitación de peleas entre hermanos, conlleva a “provocar al otro” para generar peleas y malos tratos: “La violencia surge porque algunos niños, provocan a otros, otras veces porque han tenido problemas entre hermanos, por eso se pelean y se maltratan,”. CAL7_R.

...mis hermanos se agarran a pelear y se tratan feo” DLR9_R.

Además, otra tendencia de violencia en la familia, es “pegar e insultar” entre los integrantes de la familia. Los relatos que se mencionan a continuación fueron tomados de dramatizaciones en los talleres de RS de violencia en la familia. “pues déjeme gran puta, yo veré que hago usted lo que le hace falta es que le ponga la mano donde su mama le puso la teta no” y ella le dice con gran rabia “pues deme pedazo de mierda” y él le da un puño que se lo pega en la cara, ella se puso a llorar en su cama...” CSR5_R

“...Mami que pasó, otra vez el degenerado de mi papá borracho, volvió a pegarle, uy..., este si es mucho lo cobarde, porque no le pega a otro hombre igual a usted malparido?”

CSR5_R

Además, “mandar en la casa”, es concebida como RS de violencia de niños y niñas por parte de sus padres: “Usted no sea metida que yo soy el que mando en esta casa y nadie se tiene que meter”. CSR5_R

Los niños y niñas suelen recibir “humillaciones y castigos”, porque su familia no los entienden y no hacen lo que a ellos les gusta: “La violencia en mi casa se da por humillaciones y castigos, ya que no nos entienden y no podemos hacer lo que a ellos gusta, en fin es todo lo negativo, y lo malo”. JAF8_R.

Los “gritos y el uso de palabras groseras” es utilizado por los padres cuando sus hijos no hacen caso: “En mi casa hay violencia cuando hay gritos, y a veces palabras groseras cuando le sacan la rabia a mi papá o a mi mami por que no hacemos caso y nos castigan” AMC13_R:

“En mi hogar pues escucho expresiones de violencia cuando mi mamá me grita porque no le hago caso o le hago una travesura” IVP10_R

Igualmente, las “palabras ofensiva” son muestras de regaños que los padres ejercen sobre sus hijos: “En mi casa las palabras más ofensivas son los regaños que nos dan nuestros papás por que no hacemos caso” ZKR11_R

Así mismo, decirse cosas feas entre los integrantes de la familia, genera insultos, gritos y palabras groseras: “Ellas en la casa se agarran a lengua a decirse palabras feas, se insultan y se tratan feo”. AMC13_R.

“En mi casa se dicen expresiones de violencia cuando hay gritos, y a veces palabras groseras...” JAF8_R.

El uso de “malas palabras” por padres y hermanos son utilizadas para dar orden y corregir a menores: “En el hogar escucho términos usuales de malas palabras como: no joda, cansón, mamón para dar órdenes” CAL7_R..

“En cuanto a la violencia en mi casa más que todo se mencionan malas palabras como bobo, pendejo, idiota, cuando mi papi me corrige” IVP10_R

Para terminar, algunos padres utilizan el castigo de “dar fuate”, para que sus hijos obedezcan y saciar la rabia: “Por ejemplo cuando en mi casa hay peleas, insultos, nos dan fuate para hacer caso, malos tratos de mis padres y no hay respeto” IVP10_R.

“...cuando le sacan la rabia a mi papá y nos coge a fuate,” CAL7_R..

“Mi papá en la casa nos da mucho fuate por que no hago caso, eso me pone triste y me duele”. IVP10_R

5.2.9 RS de Violencia en La Escuela

Los “insultos, gritos y peleas” se dan sin motivos y por acciones simples que generan irrespeto y falta de diálogo: “En mi colegio existe el irrespeto, la falta de diálogo, los insultos y los gritos, los estudiantes se pegan por cosas simples y sin motivos; ZKR11_R.

La “falta de respeto” es percibida por los niños y niñas como representación de violencia en la escuela porque no se valoran, ni se toleran unos a otros: “La violencia surge en mi escuela por la intolerancia, por la falta de respeto entre unos y otros, por no valorarnos y querernos como hermanos, esto a veces lo toman como un juego natural que termina en grandes problemas”. SLQ3_R.

“oiga, usted que le pasa, es que no ve por donde va o es que le faltan ojos para ver estúpida, o quiere que la haga ver”²⁷. WDR12_R.

Otra tendencia de los estudiantes son “apodos y riñas” entre compañeros y en ocasiones hasta con el profesor, por la confianza: “en la escuela lo más frecuente son apodos y riñas entre los estudiantes, también cuando son groseros los estudiantes con los profesores que no le hacen caso, porque hay mucha confianza” AMC13_R

²⁷ Relato tomado de dramatización en taller de RS de violencia en la escuela.

El uso de “palabras groseras” es utilizado por los estudiantes como uso común y cuando hay peleas: “...en el colegio veo que dicen muchas palabras groseras por la confianza que tiene los amigos entre sí, ZKR11_R.

“... en el colegio si escucho groserías como marica y muy común gonorrea, IVP10_R“en el colegio escucho palabras como hola perro, quiuvo parce, metido, sapo y a veces una que otra grosería entre estudiantes para saludarse...” AMC13_R.

“... en cambio en el colegio veo que se agreden mucho estudiantes porque pelean, se arrean la madre y se tratan mal por cualquier motivo” CAL7_R.

La violencia es percibida por niños y niñas a través del uso de “patadas y puños” como mecanismo de defensa: “...en colegio lo que más se observa es que se cogen a pata y puños y a veces se insultan, donde un niño salió lastimado en la boca porque el otro le había pegado un puño que lo totió” . CAL7_R

“Pues también los puños, las patadas, porque a veces los niños salen todos aruñados de los agarres, ah y también los palos, claro está que estos son más utilizados por los pequeños para defenderse de los grandes en el recreo no se dejan”. AMC13_R.

“En el colegio utilizan son los pies para darse patadas y las manos para cogerse a puños”.JAF8_R.

“Los niños son más violentos en la escuela porque están provocando a toda hora y son más cansones que las niñas, pues les gusta pelear a patadas y puños” CAL7_R.

De la misma manera, en la mayoría de los estudiantes no hay respeto, son intolerantes y buscan “arreglar problemas a golpes” y no por vía del dialogo: “La mayoría de mis compañeros no se respetan, arman problemas por algún motivo, no son tolerantes, piensan

que los problemas se arreglan a golpes pero no es así, los problemas se deben arreglar dialogando”. WDR12_R.

“Existe la violencia en la escuela cuando empezamos a decir palabras feas y a veces se dan golpes, los hombres se hacen mucho daño, ellos no piensan antes de actuar y después recapitan del mal que hicieron” WDR12_R.

Otra tendencia de los estudiantes sobre RS de violencia en la escuela es “no conocer que es el respeto” por la falta de comprensión: “Existe la violencia en mi escuela porque no nos comprendemos entre nosotros, no conocemos que el respeto, decimos palabras feas, hay golpes e insultos”. DFG1_R.

Los sobrenombres por lo general son utilizados por los estudiantes para llamarse unos a otros. También algunos buscan “herirse con apodos” debido a la intolerancia: “los estudiantes se ponen apodos para herirse unos a otros, mejor dicho hay mucha intolerancia” IVP10_R.

“también se ponen apodos para llamarse unos a otros de manera normal, entonces algunos no aguantan y empiezan los problemas” WDR12_R.

Otra tendencia de violencia en la escuela es “agredirse físicamente”, porque no aguantan las recochas los estudiantes: “En mi escuela algunos compañeros cuando juegan se agreden físicamente o verbalmente, pues cuando se ponen a jugar no aguantan las recochas”. CSR5_R.

Además, “las patadas”, riñas e indisciplina es otra tendencia de RS en la escuela: “Pues en el colegio veo que se dan expresiones como patadas, riñas entre compañeros, indisciplina, IVP10_R:

Igualmente los niños y niñas perciben la violencia a través de los “niños agresivos” en los niños: “Profe, claro que son más violentos los niños, porque los niños son más agresivos, más

groseros, son muy irrespetuosos entre ellos mismos, con sus amigos y hasta en oportunidades con los profesores”²⁸ ZKR11_R.

Los niños “pelean con puños y palos” porque son más agresivos: “Uf, los niños son más violentos profe, por que pelean mucho con puños, palos, uy son muy agresivos, en cambio las mujeres son más pasivas, cuando hay problemas lo solucionan más fácil, en fin las mujeres somos más tiernas en la escuela”. AMC13_R.

Otra tendencia de RS de violencia en la escuela es la “incitación a pelear”. Los estudiantes mayores no colaboran con los más pequeños: “Un día los alumnos de decimo en lugar de separar uno niños, los “huchaban” más para que se agarraran, donde les decían decen más duro, péguense en la geta hasta que se la revienten como varones, decen más duro, decen más duro. Pues esto es injusto que se den estas situaciones porque los grandes no colaboran con los más pequeños”. ZKR11_R

5.2.10 RS de Violencia en la Comunidad

Para empezar, una tendencia percibida por los niños y niñas son “las peleas entre mujeres”, a causa de los celos: “Son hechos de violencia en mi vereda cuando hay peleas de mujeres por celos, por ejemplo un sábado en la cantina de tres esquinas llego una señora y cogió de las mechas a otra que la mando al suelo y ahí le daba cachetadas, la aruño toda la cara y le decía perra quita maridos eso es lo que se gana por buscar lo que no se le había perdido, sinvergüenza, descarada”. WDR12_R

²⁸ Relato tomado de entrevista semiestructurada a niños actores de la investigación sobre RS de violencia en la escuela.

“Ole quita maridos, sinvergüenza a usted que le pasa con mi marido porque no respeta, claro como ya está acostumbrada a pasárselo con el uno y con el otro la gran señora quita maridos”²⁹ SLQ3_R.

“Hay pobrecita la estúpida ya no faltaba más vaya a coger oficio malparida, si su marido la dejo es porque ya no lo quiere acéptelo” y también le devolvió la cacheta. El esposo al ver esto se aleja del lugar”³⁰. IVP10_R.

Igualmente los niños y niñas observan “las peleas”, los gritos en las cantinas³¹ los fines de semana que provocan escándalos en la comunidad: “hay hechos de violencia cuando un fin de semana en las cantinas hay peleas y la gente corre, grita y se forma los escándalos”. MPQ13_R

Otra tendencia percibida por los estudiantes actores es “el chisme” ya que no piensan antes de hablar, y se producen daño: “En mi comunidad de Riverita las personas deben pensar antes de hablar, siempre que hay problemas es que no piensan en el daño que han hecho al otro a través de los chismes”. WDR12_R.

“...en la comunidad si es muy frecuente los chismes, las peleas los fines de semana en las cantinas, pues la gente se emborracha y no sabe de los que dice ni lo que hace porque a veces se formas unos alborotos y agarres que se dan todos contra todos”. ZKR11_R

“Existe en mi vereda la violencia por muchos chismes, calumnias y arman grandes peleas por los cuentos que se inventan”. SLQ3_R.

“.. Además existe mucha violencia en la vereda a causa de los chismes, y como dice el refrán pueblo pequeño, infierno grande” AMC13_R.

²⁹ Testimonio representado en dramatización por los actores de la investigación sobre RS de violencia en la comunidad

³⁰ Testimonio representado en dramatización por los actores de la investigación sobre RS de violencia en la comunidad

³¹ La cantina es un sitio abierto al público para vender bebidas embriagantes

“...y en la vereda pues también se dan las peleas, los chismes que incomodan a las personas, los malos tratos por que se dicen palabras muy groseras”. ZKR11_R.

La “falta de respeto” en la comunidad, por el uso de vulgaridades es otra tendencia percibida por los niños y niñas: “La violencia en mi comunidad se presenta por falta de respeto con los amigos y las demás personas, se dicen muchas vulgaridades y lo ven como un vocabulario normal”. CSR5_R.

“En la comunidad lo más común son los insultos entre la gente, además no se pueden tomar una cerveza porque de una ves es buscando los problemas, las peleas, ah y también le gusta colocarse apodos aquí ya casi no se distinguen por el nombre sino por el sobrenombre”. AMC13_R.

De la misma manera perciben la violencia en la comunidad, cuando “no hay acuerdos” en las decisiones que benefician a la gente y conllevan a la discusión: “La violencia pienso que está presente en todas partes, pero en mi comunidad casi no se ponen de acuerdo en las decisiones que benefician a toda la gente, unas personas quieren unas cosas y otras no, discuten mucho y **no** hay acuerdos”. CAL7_R.

También “los robos” en la comunidad causan inseguridad por parte de algunos jóvenes que se dejan llevar por el vicio: “Los robos y los asaltos son una inseguridad que trae tantos conflictos porque no hay quien maneje esta comunidad y los jóvenes se están dejando llevar por los vicios como el licor y la marihuana”. JSB2_R.

Otra tendencia de RS de violencia en la comunidad son “Las peleas” originadas por el consumo del licor y la marihuana: “En la comunidad lo poco que llevo viviendo, veo que la gente le gusta como las peleas y los chismes, los fines de semana toman mucho licor, he

escuchado que algunos son viciosos, fuman marihuana y se agarran en las cantinas a pata y puño” IVP10_R

De igual manera, otra tendencia encontrada en niños y niñas actores de la investigación, es tomar cerveza y emborracharse, dicen palabras groseras y provocar las peleas: “En la vereda hay violencia porque toman cerveza y se emborrachan, se echan la madre, se totean la boca, se raspan porque se dan golpes, CAL7_R.

“más que todo en las cantinas los fines de semana por que la gente se emborracha mucho y esto hace que se den las peleas y los malos tratos verbales,.” ZKR11_R.

Los estudiantes perciben la en la comunidad representaciones de violencia, a través de los “insultos entre vecinos” generando problemas: “...Los hombres se agarran a pelear y se insultan entre vecinos, por problemas, a veces salen reventados, creo que son más ordinarios.” IVP10_R.

El irrespeto, la falta de madurar y los malos comportamientos en niños y adultos los hace personas “muy groseras” y no respetan: “...aunque en la comunidad también, porque hay niños y adultos muy groseros y no respetan a los demás, parecieran que no recibieran estudio, les falta mucho madurar y los jayanasos, algunos no han salido de guambis y se comportan mal”. IVP10_R.

“...lo mismo sucede en la comunidad los insultos es la más usual para saludarse los patos”. IVP10_R.

“en la comunidad son palabrotas como hifueputa, malparido, amenazas, riña, pelea, gritos, chisme” AMC13_R

En la comunidad “no hay quien corrija” y cada quien hace lo que quiera, sin importar el daño que ocasione: “En la comunidad existe más violencia porque no hay nadie quien corrija,

entonces cada quien hace lo que se le antoja, sin importarle hacer daño al otro, llegando a veces hasta hacer la justicia el mismo”. CAL7_R.

Finalmente, otra RS de violencia en la comunidad es el “uso de armas” como navajas, cuchillos o picos de botella, la cual utilizan las personas para herirse y no dejarse de los demás: “son hechos de violencia cuando en ocasiones utilizan armas como navajas, cuchillos o picos de botella de las cervezas que ellos consumen para herirse y no dejarse de los demás” CAL7_R.

“Pues creo que son violentos los hombres, pues son capaces de darse puños y se agreden con navaja y cuchillo en la vereda, porque los hombres se creen porque tiene un arma en la mano y quieren tener mando...” IVP10_R.³²

5.3 Momento Interpretativo:

El texto interpretativo revela las voces de niños y niñas en los relatos, dando origen a la categorización abierta para extraer las categorías axiales. Estos códigos se agruparon conformando categorías que representan las tendencias más fuertes en términos de objetivación y anclaje del fenómeno estudiado (Pérez, 2015, págs. 14 – 15). Estas tendencias se denominaron categorías axiales.

5.3.1 Tendencias encontradas en los estudiantes sobre RS de paz

En cuanto a las RS de paz encontradas en los niños y niñas de la IE Riverita, se evidenció que la buena comunicación y el dialogo, permite encontrar el apoyo en la familia, de las cuales se representan por medio del amor, para una sana convivencia a través de la ayuda mutua. En este sentido se tuvo la identificación de las categorías axiales, obtenidas de los códigos abiertos en los tres ámbitos: familia, escuela y comunidad.

³² Relato tomado de entrevista semiestructurada aplicada a los niños y niñas actores de la investigación en RS de violencia en la comunidad.

Para realizar la investigación en RS de paz se tuvieron en cuenta tres ámbitos: la familia, la escuela y la comunidad.

5.3.1.1 RS de paz en la familia

La paz en la familia es considerada para niños y niñas como el “**No meterse con nadie**”, vivir en su privacidad sin tener que interrelacionarse con los demás; los cuales les aprueban “no vivir en conflictos”, sin diferencias con sus seres queridos. Pues el hecho de sus hijos “ser juiciosos” dan fe del ejemplo de sus padres y los cuales les permiten “aislarse de los problemas” en su familia.



Ilustración 6 R.S. de Paz en la Familia

Los siguientes relatos muestran esta categoría:

“...la paz es no vivir en conflictos, que no hayan diferencias,... debemos evitar al máximo las peleas y las riñas entre hermanos para tener una vida tranquila "JAF8_R.

“ uy! Tengo una familia muy chévere, ante todo unida, estas bellezas de hijos **son muy juiciosos**, y ahora que decir de mi mujer, eres genial mi amor, la amo por ser como eres, nunca vayas a cambiar”³³. CAL7_R.

“Me considero pacífico, porque no me meto con nadie, no peleo y hago lo mío” CAL7_R.

“Soy pacífica porque no me gustan las peleas, ni los problemas, uy a mí me da mucho miedo cuando veo que los demás se están dando duro, y además como poco salgo de la casa”. IVP10_R.

La **comunicación** como la manera de interactuar en la familia es representada como el “diálogo y la comunicación” en la que se da confianza para expresar lo que hacen todos su núcleo familiar. Así mismo uso de “palabras bonitas” para expresar sentimientos y enaltecer los valores de la persona les representa a niños y niñas una manera de vivir en paz en su familia.



Ilustración 7 Comunicación

Los relatos que sustenta esta categoría son:

“... la paz también es amor y respeto pues en mi casa, se escuchan palabras bonitas, existen los valores como el respeto, la tolerancia...” CAL7_R.

³³ Relato tomado de una dramatización de los niños y niñas en el taller de RS de paz en la familia.

“Alusivas a la paz, en mi casa se utilizan palabras como **amor**, comprensión, respeto y tolerancia” JAF8_R.

“En mi familia hay paz cuando prevalece el diálogo y la comunicación de lo que hacemos todos...” DFG1_R.

Los niños y niñas observan la paz como el “**Apoyo Familiar**”, donde la familia es una cuerda cuyos nudos nunca se deshacen, es esa fuerza que permite “apoyarse en familia” y crear una convivencia sana en el núcleo familiar. El “colaborar en casa” a través de las actividades asignadas es muestra del amor como también “estar en las buenas y malas” donde ninguna dificultad perturba sus buenas relaciones familiares.

Ilustración 8 Apoyo Familiar



A continuación se presentan los relatos que respalda esta categoría:

“Mi mamá se puso muy brava porque yo no colaboraba en la casa y eso me duele porque perdí su confianza, ahora estoy dispuesta a ganarme todo lo que he perdido por eso en adelante la sorprenderé teniendo todo organizado en la casa y hare oficio para cuando llegué del trabajo, vuelva a ser como antes y haya paz”. IVP10_R.

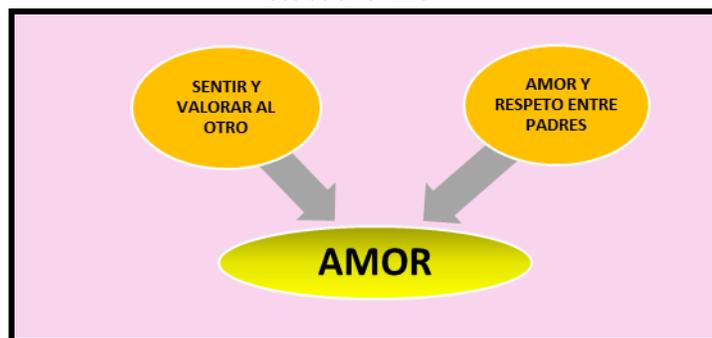
“...La paz es también estar con la familia en las buenas y en las malas...” DLR9_R.

: “No tengo problemas con mis padres, los respeto y admiro porque compartimos con ellos en todo momento, nos apoyamos en familia, amigos y todos los que nos rodean...”

ZKR11_R.

Paz en la familia está representada a través del “**Amor**”, cuya misión es custodiar, apoyar y comunicar en el amor; categoría reconocida por niños y niñas actores de la investigación como una muestra de “amor y respeto entre padres”; donde la fuerza de amor está percibida en toda circunstancia así como también el “sentir y valorar al otro”, desde las pequeñas expresiones de sentimientos como un abrazo y una mirada.

Ilustración 9 Amor



Los relatos que sustentan esta categoría son:

“... además hay paz en el sentir y valorar al otro.... dar un abrazo y cuando mis padres me consiente, para demostrar amor y respeto”. JAF8_R.

“...y mis padres se quieren y se respetan mucho eso me da alegría y produce paz en mi casa”. DFG1_R.

La paz en la familia está representada en la “Fe”, como una expresión de seguridad y confianza en el ser supremo para que en el hogar no haya peleas y se pueda vivir en paz, pues para el estudiante la “presencia de Dios” es fundamental para estar bien en su familia.

Ilustración 10 Fe en Dios



El relato que representa esta categoría es:

“Para mí la paz es la presencia de Dios en mi casa para que no haya peleas y vivamos bien”. YDQ14_R.

La paz para niños y niñas es “El Perdón”, entendida como aquella acción de remediar y absolver una ofensa o daño, esto le permite “ser capaz de perdonar”, al igual que cuando “aparta el odio y el rencor” vista como el desarme de violencia para una vida nueva donde su forma de pensar y actuar cambia.

Ilustración 11 Perdón



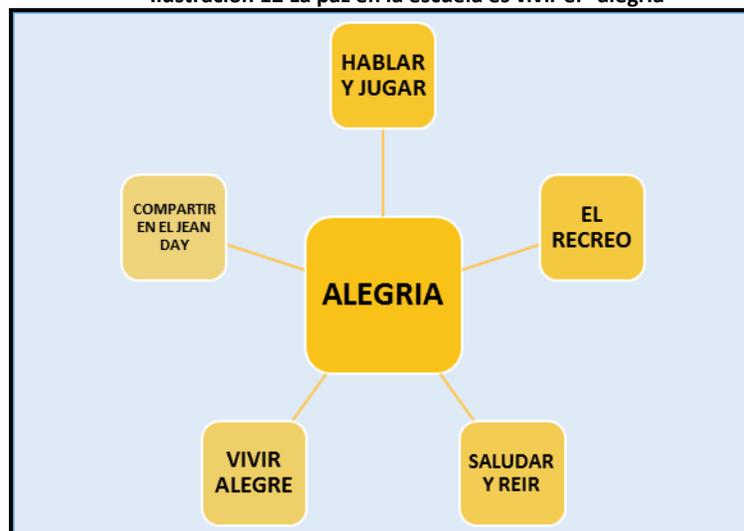
“En mi familia no colaboro con violencia, cuando soy capaz de perdonar aquel que me hace un daño o me pega”. DFG1_R.

“desaprendo la guerra o violencia en mi familia, cuando cambio mi forma de pensar y de actuar, cuando aparto de mí el odio y el rencor cuando me corrigen para el bien de mi vida”. DFG1_R.

5.3.1.2 RS de paz en La escuela

La “alegría” es una representación de paz en la escuela donde niños y niñas se comunican de diferentes maneras, como son el “compartir en el jean day”. Así mismo expresan que el servir con amor y ayudar a los otros es una manera de “vivir alegre”. Es evidente que un ejercicio tan sencillo como es el “saludar y reír” les aprecia gran felicidad. Estas se ejecutan especialmente en “el recreo” que además es el espacio adecuado para “hablar y jugar”.

Ilustración 12 La paz en la escuela es vivir el “alegría”



“Soy una persona pacífica en mi escuela porque vivo alegre, sirvo con amor y me gusta ayudar a los otros, para que ellos se sientan felices como yo vivo esa felicidad.” JAF8_R.

“Las acciones que pueden ser consideradas en mi colegio para construir la paz es saludar y reír para mostrar que estamos felices, y poder compartir con mis amigos.” KLS6_R.

“yo en el colegio vivo la paz cuando se organizan el jean day, me gusta bailar porque me siento feliz, contento y además compartimos con los compañeros, eso me encanta, me hace sentir felicidad y paz con mis amigos, somos libres responsablemente, claro está que esa libertad debe ser bajo el cuidado de los mayores”.³⁴ JSB2_R.

“La paz en mi escuela se da cuando la llevamos bien con los amigos, cuando hablan y juegan al descanso y cuando me buscan para hacer las evaluaciones con migo”. CAL7_R.

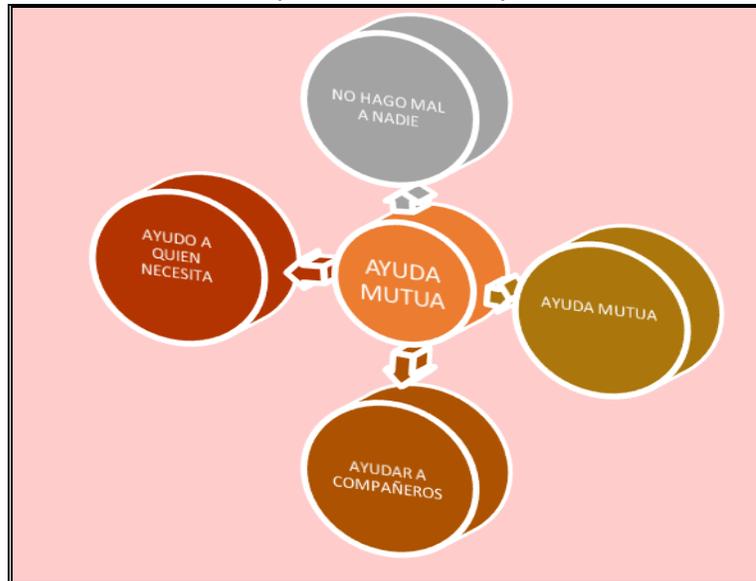
“Cuando jugamos y compartimos con mis compañeros en recreo son momentos de paz porque es el momento de nosotros disfrutarlo.” SLQ3_R.

Es una representación de paz en la escuela la “**ayuda mutua**”, significada como una condición natural donde la cooperación y la reciprocidad inspiran bienestar en el núcleo escolar. Para niños y niñas “ayudar a quien lo necesita” les representa sentimientos de solidaridad, pues “ayudar a sus compañeros”, a encontrar soluciones de dificultades tan inciertas como el embarazo de una adolescente, les unió a una causa de solidaridad. Así mismo se siente paz

³⁴ Relato tomado por los investigadores de una entrevista semiestructurada a niños y niñas de Riverita, actores del proyecto en RS de paz en la escuela.

cuando expresan “no hacer mal a nadie” por el contrario tratan de servir a quien lo necesita sin recibir nada a cambio.

Ilustración 13 La paz en la escuela es “ayuda mutua”



Los siguientes relatos sustentan esta categoría axial.

“La paz es cuando expresamos nuestros sentimientos, ayudamos a quien lo necesita, por ejemplo cuando un amiguito no trae recreo porque sus padres no tienen con que comprar, entonces yo le doy del mío, para que él no aguante hambre, así colaboramos y somos solidarios allí estamos viviendo la paz. CAL7_R.

“Muy bien, yo soy respetuosa con mis amigos del colegio, pues **no** me gusta hacerle mal a nadie, me considero servir en lo que yo más pueda sin importar nada que me den, eso es paz”³⁵. AMC13_R.

“Se vive la paz cuando hay ayuda mutua, o sea por ejemplo cuando a alguien se le quedan los lapiceros en la casa o se le acaban su tinta en la clase yo les presto los míos...” KLS6_R.

“Yo también ya había escuchado de ese comentario a mis compañeros y nosotros dijimos que si eso era cierto la íbamos a ayudar para que viva en armonía usted con ese bebe oyó”³⁶. DLR9_R

“... y también el colegio hay expresiones de solidaridad y compañerismo cuando ayudamos a una niña que salió embarazada...” JAF8_R.

La paz la representan en la escuela los niños y niñas como el **“respetar y vivir sin peleas”**, significan que el “no pelear” les da la oportunidad de “ser respetuosos y compartir” en ambientes de sana convivencia, tolerancia. Esta categoría refleja la importancia de la práctica de los derechos humanos como son el respeto a través del “tratarse bien” y el rol de los amigos para mitigar acciones violentas e “intervenir para que no hayan peleas”, por el contrario crear ambientes de sana convivencia y solidaridad.

³⁵ Relato tomado por los investigadores de una entrevista semiestructurada a niños y niñas de Riverita, actores del proyecto en RS de paz en la escuela.

³⁶ Relato tomado de una dramatización realizada en un taller de RS de paz en la escuela.

Ilustración 14 . La paz en la escuela es “vivir sin peleas”



Los relatos representados por los estudiantes en para esta categoría son:

: “...en la escuela hay paz cuando intervengo para que no hayan peleas, golpes, que reflexionen de lo que hacen y no hayan malos tratos, sino que disfrutemos en ambiente sano y agradable...” IVP10_R.

“en la escuela creo la paz es cuando invito a mis compañeros a que **se traten bien**, utilicen buen comportamiento y el dialogo para solucionar los problemas” JAF8_R.

“En mi escuela estamos hallando una vida tranquila, me gusta que seamos tolerantes que no peliemos por situaciones tontas, para que estemos en paz los unos con los otros...” KLS6_R.

“...pero sobre todo cuando vivimos sin pelas, para que nos evitemos los problemas tanto en la escuela, como en la casa o la vereda así podemos tener una vida tranquila y en paz”. KLS6_R.

“en la escuela pues también me considero pacífica porque soy respetuosa y me gusta compartir con mis amigos y los profesores para colaborarles en lo que este a mi alcance
“JAF8_R.

5.3.1.3 RS de paz en la comunidad

La paz en la comunidad es “**vivir sin peleas**”. El vivir sin peleas se aprecia como un anhelo encaminado a “tener una vida tranquila y sin peleas”, sin hacer daño a nadie lo cual les caracteriza a vivir en paz y sin problemas, los cuales se crean en muchas ocasiones por situaciones insignificantes.



Ilustración 15 La paz en la comunidad es “Vivir sin pelás”
Los códigos que sustenta esta representación son:

“Sobre todo cuando vivimos sin peleas, sin tantos problemas en la vereda así podemos tener una vida tranquila y en paz”. “... y en mi comunidad como yo no salgo de la casa no apporto nada”.IVP10_R.

“Cuando no peleo con nadie en la vereda y ayudo a solucionar las peleas para que no se traten mal, ni se agranden los problemas por tontadas o cosas que no valen la pena, esos son hechos de paz”. JAF8_R.

Los niños y niñas expresan la paz en la comunidad como el **“compartir en las fiestas”**, entendida la fiesta como el lugar de encuentro entre personas para compartir y divertirse ante cualquier acontecimiento, esto les promueve ambientes agradables y en paz. Las “ceremonias religiosas” les da paz, cuando acompañan a las familias al entierro de sus seres queridos, especialmente cuando tienen que trasladar al difunto para el pueblo (casco urbano del municipio), a realizar su sepelio, puesto que en la vereda no hay cementerio. Los valores humanos son indispensables para establecer grandes relaciones de amistad en la comunidad, para niños y niñas el “mirar y saludar” a una persona es un acto especial de paz entre vecinos.

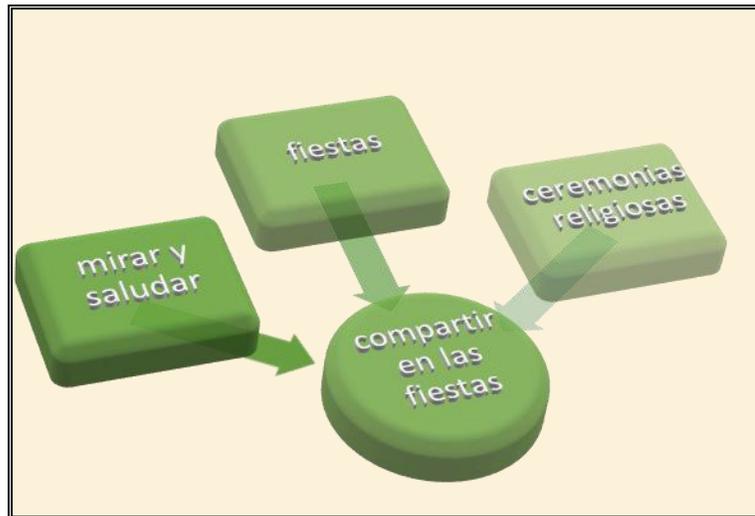


Ilustración 16 La paz en la comunidad se representa como “compartir en las fiestas”.

Los relatos que representan esta tendencia son

“...y solidaridad y los gestos de paz son: mirar a las personas cuando le hablamos, saludar cuando llegamos donde nuestros vecinos”. KLS6_R.

“promover ambientes agradables y de paz como son las fiestas, celebraciones y siendo comprensivos, para así aprender a vivir en comunidad.” DLR9_R.

“Para mí son hechos de paz cuando acompañamos a un entierro y vamos todos al pueblo acompañar a los familiares del muerto”. YDQ14_R.

La paz en la comunidad es representada como una manera de **“arreglar los problemas”**.

Cuando hay dificultades entre los integrantes de la comunidad estos se arreglan de una manera dialógica donde se intercambian ideas, conceptos, opiniones y puntos de vista, esta capacidad la tiene sólo el ser humano y es la mejor vía para “arreglar los conflictos”. Al escuchar la canción de desaprender la guerra para niños y niñas les generó varios sentimientos especialmente en

reflexionar en “quitemos lo que nos hace daño”, ya que en su comunidad hay diferencias con el otro y en muchas ocasiones hasta con la familia por situaciones insignificantes. Es importante crear en el ser humano mayores virtudes que les permita crecer en el amor y hallar mejores escenarios de paz en la comunidad.

Ilustración 17 La paz se representa en la comunidad como en “arreglar los problemas”.



A continuación se presentan los relatos que respalda esta categoría

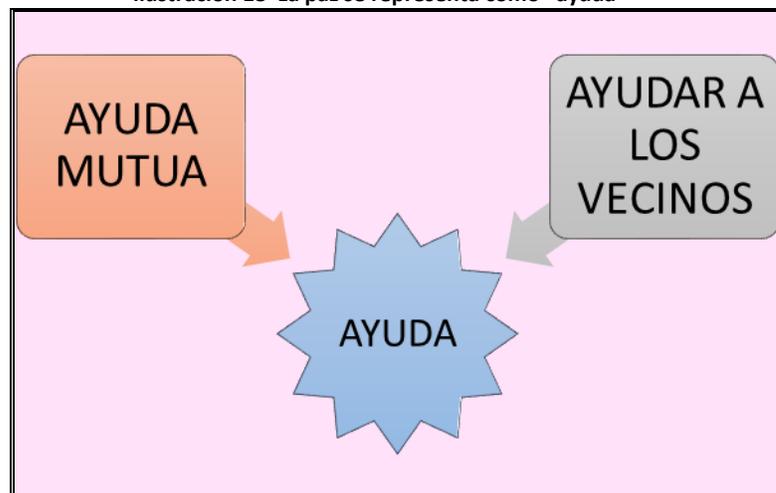
“Al escuchar la canción “desaprender la guerra”, yo veo que en mi vereda algunas personas se odian por cualquier comentario, quitemos lo que nos hace daño y tomemos las virtudes que nos llena de amor en la comunidad para que haya paz”³⁷. IVP10_R.

“Son hechos de paz: tener buena comunicación, diálogos para arreglar los problemas entre los vecinos”. KLS6_R.

³⁷ Relato de un estudiante dando una reflexión en la ejecución de un taller

La paz en la comunidad es representada como “ayuda”, aquella donde se brinda protección y colaboración ante las necesidades, dificultades o problemas que se presentan; estas se dan desde la condición natural del ser humano como “ayuda mutua”. Los niños y niñas ven necesario creer en sí mismos dejando los miedos quienes no les permiten encontrarse a sí mismo y de esta manera poder contribuir en la cooperación con el otro como es “ayudar a sus vecinos” para hallar espacios del deber cumplido y de esta manera sentir que vale la pena servir al otro, como dice el proverbio “Quien no nace para servir, no sirve para vivir”.

Ilustración 18 La paz se representa como “ayuda”



“en la comunidad existe la ayuda mutua entre los vecinos como por ejemplo cuando necesitamos de un servicio de prestarse herramientas”. JAF8_R.

“Al escuchar la canción “desaprender la guerra” me dio nostalgia porque que yo debo creer en mis capacidades dejando a un lado los miedos de no poder realizar o poder ayudar a mis vecinos en lo que ellos necesitan, esto me da paz”³⁸ZKR11_R.

³⁸ Relato de un estudiante dando una reflexión en la realización de un taller

5.3.2 Tendencias encontradas en los estudiantes sobre RS de Violencia

En cuanto a las RS de violencia encontradas en los niños y niñas de la IE Riverita, se evidenció que fue de más facilidad hacer estas representaciones los actores, debido a que es más visible el fenómeno de la violencia por todos los medios. En este sentido se tuvo la identificación de las categorías axiales, obtenidas de los códigos abiertos en los tres ámbitos: familia, escuela y comunidad.

5.3.3 RS de violencia la familia

La violencia en la familia está representada como “**Llegar borracho**”, es una RS de violencia en la familia evidenciada por los niños y niñas, ya que la mayoría de sus padres se dejan llevar por el “vicio de tomar trago”, sin importar el riesgo que conlleva el consumo excesivo del alcohol. Algunas personas ingieren esta bebida, como forma placentera de relajarse, generando también, la autoridad en el hogar a través de el “mando en la casa”.

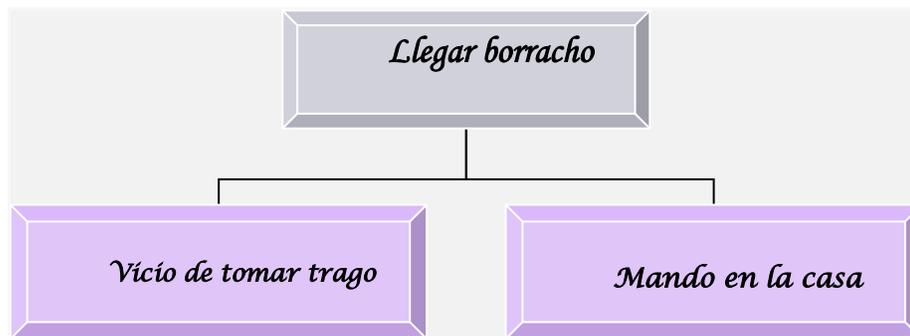


Ilustración 19 RS en familia: Llegar borracho

Por lo antes expuesto, los niños y niñas actores del proyecto, realizaron los siguientes relatos en dramatización de un taller de RS de violencia en la familia:

“Sinvergüenza que son las horas de llegar, como siempre el degenerado no deja el vicio de estar tomando, lo dejara con la muerte el gran pendejo, como no hace más, para que trabaja, si todo lo que hace es para jartarselo en trago, el degenerado y viene darnos duro”³⁹, IVP10_R. “Usted no sea metida que yo soy el que mando en esta casa y nadie se tiene que meter”. CSR5_R.

El “**uso de vocabularios soez**”, es una manera usual en la comunicación de las personas por la confianza que existe a nivel de la comunidad. También el uso de malas palabras, provoca rivalidades entre los integrantes de la familia. Al respecto, CAL7_R., plantea: “En el hogar escucho términos usuales de malas palabras como: no joda, cansón, mamón para dar órdenes”. Así mismo el uso de palabras feas que escuchan los menores en su hogar, están relacionadas con aspectos poco agradables en el diario vivir ya que se dan los insultos: “Ellas en la casa se agarran a lengua a decirsen palabras feas, se insultan y se tratan feo”. AMC13_R. Además, las palabras ofensivas, que utilizan los padres para reprender a sus hijos, no son adecuadas, y por consiguiente las consideran como RS de violencia. La niña ZKR11_R, manifestó: “En mi casa las palabras más ofensivas son los regaños que nos dan nuestros papás por que no hacemos caso”. Finalmente, los gritos y las palabras groseras son utilizados por algunos padres de familia para saciar la rabia que ocasionan sus hijos cuando no hacen caso, conllevando hasta el castigo de manera verbal o física. AMC13_R, una niña participante de la investigación manifestó: “En mi casa hay violencia cuando hay gritos, y a veces palabras groseras cuando le sacan la rabia a mi papá o a mi mami por que no hacemos caso y nos castigan”.

³⁹ Relato tomado de una dramatización en taller alusivo a RS de violencia en la familia



Ilustración 20 RS de violencia en la familia. Uso de vocabulario soez

Las **“humillaciones y los castigos”** es otra forma de RS en niños y niñas de Riverita, utilizada por la mayoría de los adultos, para disciplinar o corregir una conducta. Se manifiesta de diferentes formas: agresión física, producto de golpes a mano o con un objeto. Un ejemplo claro de éste tipo de situaciones es cuando los padres castigan a sus hijos dándoles juete para que obedezcan: “papá en la casa nos da mucho juete por que no hago caso, eso me pone triste y me duele”. IVP10_R.. Otra forma de humillación y castigo es la manera como los padres maltratan a sus esposas cuando llegan borrachos. Al respecto, CSR5_R. manifiesta: “En las familias se presenta que los padres toman mucho trago y llegan borrachos a la casa a formar las peleas y pegarle a mi mamá”. Igualmente, pegar e insultar son maneras de ofender o lastimarse entre sí los padres. Los insultos, algunas veces, es producto del enojo que se manifiesta por los desacuerdos y la falta de respeto entre padres. El siguiente es un relato del estudiante CSR5_R en una dramatización de RS de violencia en la familia: “pues déjeme gran puta, yo veré que hago usted lo que le hace falta es que le ponga la mano donde su mama le puso la teta no” y ella le dice con gran rabia “pues déjeme pedazo de mierda” y él le da un puño que se lo pega en la cara,

ella se puso a llorar en su cama...”. Finalmente, se puede decir que las humillaciones en la familia, son actos que ofenden o perjudican la dignidad de los hijos, producto de las atrocidades de los mayores. Los castigos son acciones que se le impone los padres o hermanos mayores, a los menores como consecuencia de haber cometido algo indebido o no cumplir una orden. “La violencia en mi casa se da por humillaciones y castigos, ya que no nos entienden y no podemos hacer lo que a ellos gusta, en fin es todo lo negativo, y lo malo”. JAF8_R.



Ilustración 21 RS de violencia en la familia. Humillaciones y castigos

Para finalizar, el “**Incitar a pelear**”, es otro generador de violencia en la familia, que induce a provocar a uno de sus integrantes, las ganas de hacerle algo, que conllevan al maltrato físico y verbal. Al respecto CAL7_R. manifestó en su relato: “La violencia surge porque algunos niños, provocan a otros, otras veces porque han tenido problemas entre hermanos, por eso se pelean y se maltratan,”.

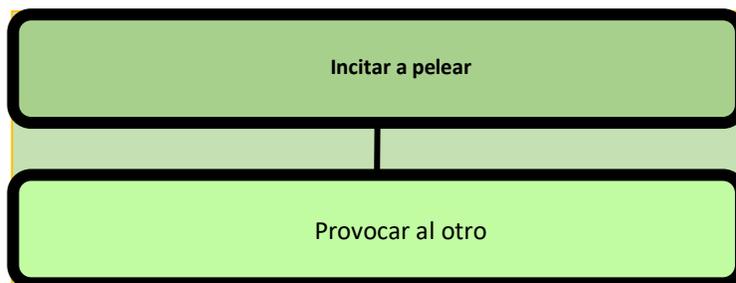


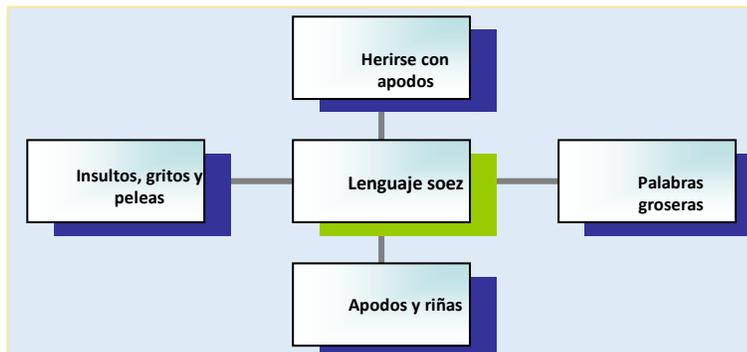
Ilustración 22 RS de violencia en la familia, incitar a pelear.

5.3.3.1 RS de violencia en la escuela

La violencia en la escuela está representada por: “Uso del lenguaje soez”, como manera de herir o aminorar al otro mediante el uso de términos que genera rivalidad o empatía. Con el lenguaje se le da vida e intencionalidad a las acciones, como también a las interacciones con el otro, reflejan acciones latentes y conforman la manera de pensar. Las “palabras groseras” en el ámbito escolar de la IE Riverita, se manifiesta por la confianza entre amigos, sin importar su significado: “...en el colegio veo que dicen muchas palabras groseras por la confianza que tiene los amigos entre sí, ZKR11_R. Otros hacen uso común de este lenguaje, cuando hay peleas o riñas, para herirse mutuamente. Esta practicas se evidencian en los siguientes relatos: “... en el colegio si escucho groserías como marica y muy común gonorrea, IVP10_R“en el colegio escucho palabras como hola perro, quiuvo parce, metido, sapo y a veces una que otra grosería entre estudiantes... AMC13_R. “... en cambio en el colegio veo que se agreden mucho estudiantes porque pelean, se arrean la madre y se tratan mal por cualquier motivo” CAL7_R. Los “insultos, los gritos y las peleas” son RS de violencia en la escuela, que se dan entre iguales para ofenderse física o verbalmente. En las manifestaciones de insultos, los estudiantes utilizan un lenguaje soez para ofenderse y herirse unos a otros. Al respeto, ZKR11_R. manifestó: “En mi colegio existe el irrespeto, la falta de diálogo, los insultos y los gritos, los estudiantes se pegan por cosas simples y sin motivos”. De la misma manera “herirse con apodos” es otra forma de evidenciar la violencia en la escuela, ya que los estudiantes utilizan los apodos para afectar la autoestima de los demás, porque generalmente se relacionan con alguna característica o limitación física. Estas manifestaciones están presente en los siguientes relatos: “los estudiantes se ponen apodos para herirse unos a otros, mejor dicho hay mucha intolerancia” IVP10_R. “también se ponen apodos para llamarse unos a otros de manera normal, entonces

algunos no aguantan y empiezan los problemas” WDR12_R. Así mismo, “los apodos y las riñas” son representaciones de violencia en la escuela, porque conllevan al maltrato físico y verbal. También las riñas se generan a causa de los malos entendidos o situaciones de intolerancia que causa discusiones y altercados entre compañeros de grupo. Los apodosos son utilizados por los estudiantes, en algunas ocasiones, para agredir, ofender o discriminarlos, o quizás, para rebajarlo de altura del que se atreve a etiquetarlo o compararlo. Al respecto un estudiante manifestó: “en la escuela lo más frecuente son apodosos y riñas entre los estudiantes, también cuando son groseros los estudiantes con los profesores que no le hacen caso, porque hay mucha confianza” AMC13_R.

Ilustración 23 RS en la escuela. Lenguaje soez



La **agresión física** es otra representación de violencia en la escuela, ya que se manifiesta generalmente por los varones a causa de la intolerancia, irrespeto y el uso de vocabulario soez, generando riñas, conflictos y hasta en ocasiones, heridas en el cuerpo. Estas conductas crean dificultades y gran preocupación en el ambiente escolar. Los “puños y las patadas” son las formas más usuales de solucionar los problemas los estudiantes en la IE Riverita, sin importar sus consecuencias. Algunos relatos de niños y niñas son: “...en colegio lo que más se observa es que se cogen a pata y puños y a veces se insultan, donde un niño salió lastimado en la boca

porque el otro le había pegado un puño que lo totió”. CAL7_R. “Pues también los puños, las patadas, porque a veces los niños salen todos aruñados de los agarres, ah y también los palos, claro está que estos son más utilizados por los pequeños para defenderse de los grandes en el recreo no se dejan”. AMC13_R. “En el colegio utilizan son los pies para darse patadas y las manos para cogerse a puños”.JAF8_R. “Los niños son más violentos en la escuela porque están provocando a toda hora y son más cansones que las niñas, pues les gusta pelear a patadas y puños” CAL7_R. Igualmente, algunos los estudiantes pequeños utilizan “los palos” como elemento de defensa de los grandes: “Uf, los niños son más violentos profe, por que pelean mucho con puños, y los niños con palos para darle a los grandes, en cambio las mujeres son más pasivas, cuando hay problemas lo solucionan más fácil, en fin las mujeres somos más tiernas en la escuela”. AMC13_R. El adagio de “arreglar los problemas a golpes” es una expresión de valentía que se manifiesta en los estudiantes para no dejarse de nadie. Estas conductas también obedecen, debido a que algunos padres, les dicen a sus hijos que no debe dejar de nadie, conllevándolos a resolver los problemas a través de riñas y golpes, sin importales los daños que se pueden causar. Los estudiant4s en sus relatos dicen: “La mayoría de mis compañeros no se respetan, arman problemas por algún motivo, no son tolerantes, piensan que los problemas se arreglan a golpes pero no es así, los problemas se deben arreglar dialogando”. WDR12_R. “Existe la violencia en la escuela cuando empezamos a decir palabras feas y a veces se dan golpes, los hombres se hacen mucho daño, ellos no piensan antes de actuar y después recapitan del mal que hicieron” WDR12_R. Finalmente, “la agresividad” en los niños es otro generador de violencia, debido a que incluye factores adicionales con problemas como su entorno social, estatus socio económico, e incluso las relaciones familiares que se dan en cada uno de los hogares. En tal sentido, ZKR11_R. expreso: “Profe, claro que son más violentos los niños,

porque los niños son más agresivos, más groseros, son muy irrespetuosos entre ellos mismos, con sus amigos y hasta en oportunidades con los profesores”⁴⁰

Ilustración 24 RS en la escuela. Agresión física.



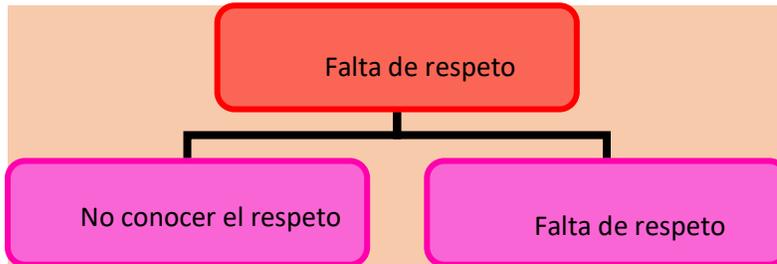
La “**falta de respeto**”, es otra causa de la violencia que genera problemas en los estudiantes, debido a que no se valora ni se trata al otro en igual condiciones para tener vida digna. Por lo tanto se debe quitar toda agresión de hecho y de palabra que conduce a la ira y a la pérdida de control de sí mismo. Los testimonios de niños y niñas son: “La violencia surge en mi escuela por la intolerancia, por la falta de respeto entre unos y otros, por no valorarnos y querernos como hermanos, esto a veces lo toman como un juego natural que termina en grandes problemas” SLQ3_R. “oiga, usted que le pasa, es que no ve por donde va o es que le faltan ojos para ver estúpida, o quiere que la haga ver”⁴¹. WDR12_R. Algunos estudiantes en sus relatos manifiestan que sus compañeros “no conocen que es el respeto” porque se utilizan palabras vulgares que afectan la integridad de la persona y lo ven como uso normal. Es de anotar que el respeto es uno de los valores más importantes que se debe dar en la persona, para lograr una armoniosa interacción en el ambiente escolar. Al respecto un estudiante manifestó: “Existe la violencia en

⁴⁰ Relato tomado de entrevista semiestructurada a niños actores de la investigación sobre RS de violencia en la escuela.

⁴¹ Relato tomado de dramatización en taller de RS de violencia en la escuela.

mi escuela porque no nos comprendemos entre nosotros, no conocemos que el respeto, decimos palabras feas, hay golpes e insultos”. DFG1_R.

Ilustración 25 RS de violencia en la escuela. Falta de Respeto



“**Iniciar a pelear**” es otra RS de violencia en la escuela, debido a que los estudiantes de grados superiores les gusta hacer pelear a niños de grados inferiores (preescolar, primero y segundo) sin importar las consecuencias que generan este tipo de conductas. Los niños lamentablemente son víctimas de esta clase de atropellos que abusan los mayores. El siguiente relato es testimonio de la estudiante ZKR11_R que manifestó: “Un día los alumnos de decimo en lugar de separar uno niños, los huchaban más para que se agarraran, donde les decían decen más duro, péguense en la geta hasta que se la revienten como varones, decen más duro, decen más duro. Pues esto es injusto que se den estas situaciones porque los grandes no colaboran con los más pequeños”.

5.3.3.2 RS de violencia en la comunidad

“**Las peleas**” son consideradas como una RS de violencia representativa en los niños y niñas de Riverita. “Las peleas en las cantinas”, provocan los escándalos y algarabías en la comunidad, algunas veces, producto del consumo de bebidas alcohólicas que ingieren las

personas en las cantinas⁴²: “hay hechos de violencia cuando un fin de semana en las cantinas hay peleas y la gente corre, grita y se forma los escándalos”. MPQ13_R . Igualmente las “peleas entre mujeres” es otro generador de la violencia, ya que se producen las riñas entre mujeres por los celos e infidelidades del esposo, para fortalecer y consolidar su relación de pareja. Los celos en Riverita, son más frecuentes en las mujeres, por el temor y el miedo de perder su esposo. Lo siguientes relatos son tomados de una dramatización en talleres de RS de violencia en la comunidad: “Son hechos de violencia en mi vereda cuando hay peleas de mujeres por celos, por ejemplo un sábado en la cantina de tres esquinas llego una señora y cogió de las mechas a otra que la mando al suelo y ahí le daba cachetadas, la aruño toda la cara y le decía perra quita maridos eso es lo que se gana por buscar lo que no se le había perdido, sinvergüenza, descarada”. WDR12_R, “Ole quita maridos, sinvergüenza a usted que le pasa con mi marido porque no respeta, claro como ya está acostumbrada a pasárselo con el uno y con el otro la gran señora quita maridos”⁴³ SLQ3_R. , “Hay pobrecita la estúpida ya no faltaba más vaya a coger oficio malparida, si su marido la dejo es porque ya no lo quiere acéptelo” y también le devolvió la cacheta. El esposo al ver esto se aleja del lugar”⁴⁴. IVP10_R. “Las peleas y los insultos” en la comunidad es un enfrentamiento físico o verbal que pone en riesgo o peligro la vida u honra de las personas, porque en ocasiones utilizan hasta armas para la defensa. La estudiante IVP10_R., manifestó: “...Los hombres se agarran a pelear y se insultan entre vecinos, por problemas, a veces salen reventados, creo que son más ordinarios.” Generalmente, las pelias en la comunidad se presencian más en las cantinas, cuando las personas han ingerido mucho licor o consumen sustancias psicoactivas que conlleva a la pérdida del control: “En la comunidad lo poco que

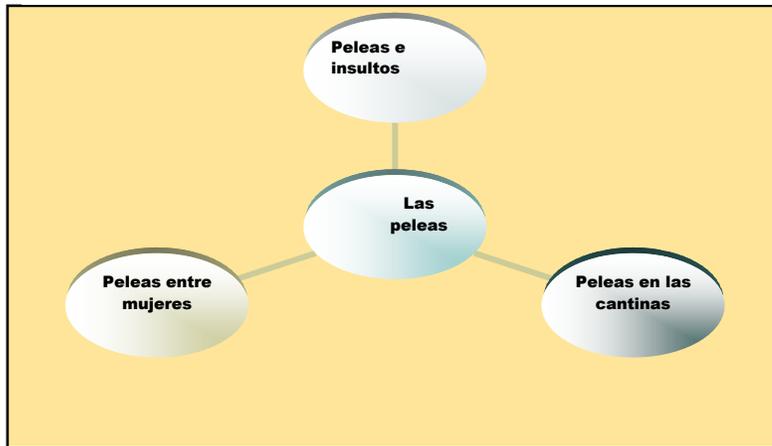
⁴² La cantina es un establecimiento abierto al público donde se expende bebidas embriagantes

⁴³ Testimonio representado en dramatización por los actores de la investigación sobre RS de violencia en la comunidad

⁴⁴ Testimonio representado en dramatización por los actores de la investigación sobre RS de violencia en la comunidad

llevo viviendo, veo que la gente le gusta como las peleas y los chismes, los fines de semana toman mucho licor, he escuchado que algunos son **viciosos**, fuman marihuana y se agarran en las cantinas a pata y puño” IVP10_R

Ilustración 26 la violencia en la comunidad. Las peleas



El “**ofender con palabras**” es otra forma de RS de los niños y niñas de Riverita, que se evidencia a través de la “falta de respeto” entre los habitantes de la comunidad. Es muy usual el uso de los apodos, o como suelen llamarlos, los sobrenombres. Esto genera problemas y discordias, porque ya casi nadie se le llama por su propio nombre, sino por el apodo. Al respecto un estudiante manifestó: “En la comunidad lo más común son los insultos entre la gente, además no se pueden tomar una cerveza porque de una ves es buscando los problemas, las peleas, ah y también le gusta colocarse apodos aquí ya casi no se distinguen por el nombre sino por el sobrenombre”. AMC13_R. Igualmente, “decir groserías” es un vocabulario de uso normal en los integrantes de la comunidad, debido a que hay mucha confianza y se pierden el respeto, especialmente en aquellos grupos de adolescentes que no trabajan y se lo pasan en lugares provocando al otro. Estos son los llamados patos de la comunidad. Algunos estudiantes

manifestaron: "...aunque en la comunidad también, porque hay niños y adultos muy groseros y no respetan a los demás, parecieran que no recibieran estudio, les falta mucho madurar y los jayanasos, algunos no han salido de guambis y se comportan mal". IVP10_R.

"...lo mismo sucede en la comunidad los insultos es la más usual para saludarse los patos". IVP10_R.

"en la comunidad son palabrotas como hifueputa, malparido, amenazas, riña, pelea, gritos, chisme" AMC13_R.

El "chisme" es otro generador muy representativo de la violencia, ya que se dan comentarios o murmuraciones, para difamar o herir a una persona en la comunidad. En muchas ocasiones, el chisme es generado porque algunas personas se reúnen para hablar deliberadamente de otra y se dan conversaciones ajenas que dañan su imagen y reputación. En tal sentido, los estudiantes manifestaron: "En mi comunidad de Riverita las personas deben pensar antes de hablar, siempre que hay problemas es que no piensan en el daño que han hecho al otro a través de los chismes". WDR12_R.

"...en la comunidad si es muy frecuente los chismes, las peleas los fines de semana en las cantinas, pues la gente se emborracha y no sabe de los que dice ni lo que hace porque a veces se forman unos alborotos y agarres que se dan todos contra todos". ZKR11_R.

"Existe en mi vereda la violencia por muchos chismes, calumnias y arman grandes peleas por los cuentos que se inventan". SLQ3_R.

".. Además existe mucha violencia en la vereda a causa de los chismes, y como dice el refrán pueblo pequeño, infierno grande" AMC13_R.

"...y en la vereda pues también se dan las peleas, los chismes que incomodan a las personas, los malos tratos por que se dicen palabras muy groseras". ZKR11_R.

Ilustración 27 RS de violencia en la comunidad. Ofender con palabras



La “**falta de liderazgo**” es una RS de violencia evidenciada por los actores de la investigación, ya que en la comunidad “no hay acuerdos” que generen beneficios colectivos, conllevando siempre, a que cada quien haga lo que quiera. Por lo tanto, en este caso, ser líder significa saber guiar, orientar y dirigir a una comunidad. Al respeto, CAL7_R. manifestó: “La violencia pienso que está presente en todas partes, pero en mi comunidad casi no se ponen de acuerdo en las decisiones que benefician a toda la gente, unas personas quieren unas cosas y otras no, discuten mucho y no hay acuerdos”. De la misma manera, donde no hay líder u autoridad, “no hay quien corrija” y cada quien hace lo que quiera, sin importar las consecuencias que pueda originar. Las personas en la comunidad es muy frecuente escuchar decir hacer justicia por mano propia, porque aquí no hay quien corrija. El CAL7_R. declaró: “En la comunidad existe más violencia porque no hay nadie quien corrija, entonces cada quien hace lo que se le antoja, sin importarle hacer daño al otro, llegando a veces hasta hacer la justicia el mismo”.

Ilustración 28 RS de violencia en la comunidad. Falta de liderazgo.



“**La intimidación**”, es una RS en la comunidad evidenciada por niños y niñas como actos que angustian a las personas, ya sea por el “uso de armas” como navajas, cuchillos, picos de botella que utilizan las personas como defensa en las peleas o las riñas o también para amenaza. Al respecto los estudiantes expresaron los siguientes testimonios: “son hechos de violencia cuando en ocasiones utilizan armas como navajas, cuchillos o picos de botella de las cervezas que ellos consumen para herirse y no dejarse de los demás” CAL7_R.

“Pues creo que son violentos los hombres, pues son capaces de darse puños y se agreden con navaja y cuchillo en la vereda, porque los hombres se creen porque tiene un arma en la mano y quieren tener mando...” IVP10_R.⁴⁵

Los “robos” y asaltos son otra forma de RS de la violencia en la comunidad, debido por una parte, a la inseguridad, y por otra, a que muchos jóvenes se dejan llevar por el vicio de consumir sustancias psicoactivas (marihuana) que pierden su dominio y control. El estudiante, JSB2_R. dice: “Los robos y los asaltos son una inseguridad que trae tantos conflictos porque no hay quien maneje esta comunidad y los jóvenes se están dejando llevar por los vicios como el licor y la marihuana”.



Finalmente, el “**consumo del licor**”, es una RS de los actores de la investigación para

⁴⁵ Relato tomado de entrevista semiestructurada aplicada a los niños y niñas actores de la investigación en RS de violencia en la comunidad.

representar la violencia en la comunidad, debido al consumo de bebidas embriagantes. Las personas que “toman cerveza y se emborrachan”, pierden uso de razón, originando un desequilibrio emocional y psíquico que conllevan a la sensación de euforia y locuacidad, generando también el maltrato físico y verbal. Algunos estudiantes expresaron: “En la vereda hay violencia porque toman cerveza y se emborrachan, se echan la madre, se totean la boca, se raspan porque se dan golpes, CAL7_R.

“más que todo en las cantinas los fines de semana por que la gente se emborracha mucho y esto hace que se den las peleas y los malos tratos verbales,.” ZKR11_R.

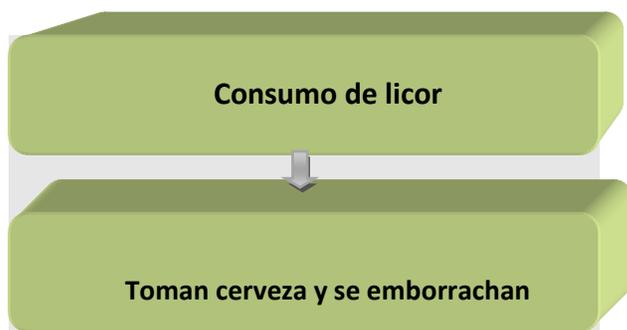


Ilustración 30 RS de violencia en la comunidad. Consumo de licor

5.4 Momento comprensivo

El texto comprensivo se elaboró a partir de la categorización selectiva. En este nivel analítico se pretende articular los elementos básicos en un texto de carácter argumentativo que dé respuesta a la pregunta de investigación planteada. El texto se presenta a partir de un gráfico, en el cual se visualizan las agrupaciones, las relaciones entre categorías y subcategorías, de tal manera que emergieron formas de las RS de paz y violencia.

Al interpretar la información de manera detallada, sucinta y coherente de las representaciones sociales de paz y violencia en los estudiantes de la IE Riverita, objeto central de la investigación, se evidencia que predomina una sociedad altamente variable, debido al sufrimiento de las relaciones interpersonales que día a día tienen modificaciones en la totalidad de los contextos, en las que éstas tienen lugar, aparecen nuevas formas de integración social, así como otros factores de construcción de identidad.

5.4.1 Representaciones sociales encontradas en los actores de la investigación

En lo que se pudo evidenciar en la recolección y análisis de la información, para los estudiantes de la IE Riverita, las representaciones sociales son imágenes de aquello que los actores sociales han vivido en su tejido social: la familia, la escuela o la comunidad.

Moscovici (1973) define las representaciones sociales como:

“sistema de valores, ideas y prácticas que tienen una doble función, en primer lugar, establecer un orden que permita a los individuos orientarse en un mundo social y material y dominarlo; y, en segundo término, permitir la comunicación entre los miembros de una comunidad, aportándole un código para dominar y clasificar de manera inequívoca los distintos aspectos de su mundo y de su historia individual y grupal” (citado de Gerard Duvenn y Bárbara Lloyd, págs. 29-30)

En este planteamiento se puede inferir, que las representaciones sociales demostradas por los actores, pueden ser tomadas de acuerdo al tipo de conocimiento y prácticas cotidianas que tienen sentidos distintos, por un lado un significado subjetivo y empírico, que se toma de la experiencia, prácticas y modelos de vida; y por otro lado, un significado objetivo o denotativo,

que se toma de la realidad y autenticidad de la persona, por consiguiente permite actuar y a hacer representaciones de manera coherente y relevante.

Finalmente, se cita a Jean Abric, que plantea: “el abordaje de las representaciones sociales, posibilita, por tanto, entender la dinámica de las interacciones sociales y aclarar los determinantes de las prácticas sociales, pues la representación, el discurso y la práctica, se generan mutuamente”. Esto nos conlleva a pensar que la complejidad del fenómeno representacional legitima combinar enfoques o perspectivas teóricas, que de modo complementario se articulan y asumen diferentes abordajes metodológicos, sin que por ello signifique que no se pueda adoptar por una técnica de recolección de datos, aunque es deseable articular técnicas y métodos, que igualmente permitan un acercamiento, más profundo y multidimensional.

De lo anterior se deriva la importancia de conocer, dilucidar y debatir el núcleo figurativo de una representación social, alrededor del cual se articulan creencias idealizadas, pues ello constituye un paso significativo para la modificación de una representación, y por ende de una práctica social.

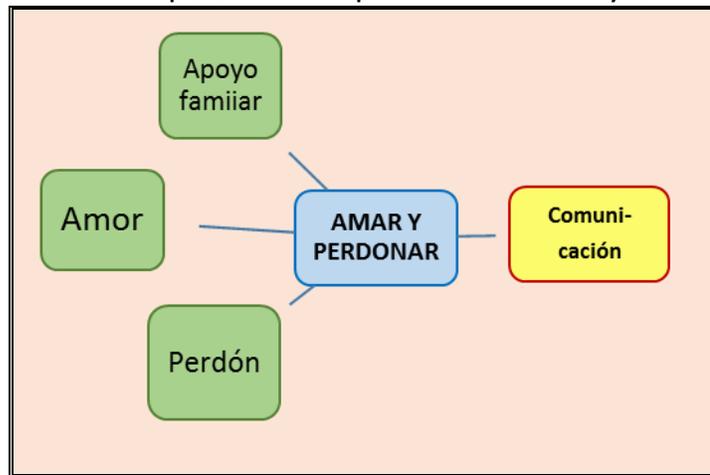
Para los estudiantes la violencia es más visible, por lo tanto fue fácil reconocer estas representaciones en los diferentes escenarios.

5.4.2 Representaciones Sociales de Paz

Las representaciones de paz surgieron desde las diversas categorías axiales, en las cuales se establecieron conexiones entre ellas y se demostraron el hilo conductor para determinar las categorías selectivas, estas fueron: en el ámbito familiar germinó “**Amar y perdonar**”, en el

ámbito escolar exaltó las representaciones relacionadas con las “**Relaciones alegres y tranquilas**” y en la comunidad emergieron la “**Ayuda y tranquilidad**”.

Ilustración 31 Representaciones de paz en la familia es Amar y Perdonar



El Amar y perdonar es la tendencia de paz, representada en la familia, para niños y niñas actores de la investigación emerge de las categorías axiales de las cuales en la dimensión actitudinal tenemos el “apoyo familiar”, “amor” y “perdón”, significaciones socio-afectivas que constituyen del producto de las interacciones con el medio, las cuales permiten la orientación de los comportamientos; “medio por el cual se establece la estructuración del sentido común denominada teoría del núcleo central de las R S, donde se encuentran similitud estructural de las actitudes, entendidas como el elemento primario de las representaciones para constituir el núcleo central” (Abric 1987). Por otro lado en la dimensión informacional tenemos la “comunicación” como la manera de interacción del núcleo familiar, quienes ejercen prácticas de diálogo informacional sobre actividades a desarrollar entre sus integrantes o manera de ejecutar normas

impartidas en su formación. Retomando a Paulo Freire, la comunicación ocupa un lugar central en el pensamiento, la cual pretende transformar la realidad y abrir caminos hacia una sociedad más justa e igualitaria.

La familia llamada a ser imagen del “**Amor**”, donde se funda al ser humano desde los principios y valores; se referencia la vida de cada persona para la sociedad. Por ende amar es el resultado del desarrollo afectivo, continuo y secuencial recibido de los padres durante los primeros años de vida. De allí que el amor materno es considerado como “la vitamina psicológica del crecimiento” Gassier J 1980, lo cual es indispensable para el buen equilibrio del pequeño. Hobbes 2011, en su *Leviatán*, plantea que el amor es un producto del miedo a no ser reconocido, entendido como el apego hacia una persona o deseo de ser deseados por ella.

Hegel 2011, ratifica el amor es como un mal necesario, pero con unos objetivos claros: no el goce erótico o el ansia de autorrealización personal, sino la procreación; ese amor que nace desde el sentir recibido en la familia a los niños y niñas expresaron, “... además hay paz en el sentir y valorar al otro.... dar un abrazo y cuando mis padres me consiente, para demostrar amor y respeto”. JAF8_R.

La familia es el escenario en el cual se educa para una convivencia y paz en la que se requiere “un proceso que implica acciones intencionales, sistemáticas y continuas encaminadas al desarrollo personal y colectivo mediante marcos que generen formas alternativas de pensar, sentir y actuar. Este proceso supone potenciar la capacidad para afrontar los conflictos desde una perspectiva creativa y no violenta y vivir conscientemente los valores de igualdad, justicia, respeto, libertad y solidaridad. (La educación para la convivencia y la paz)

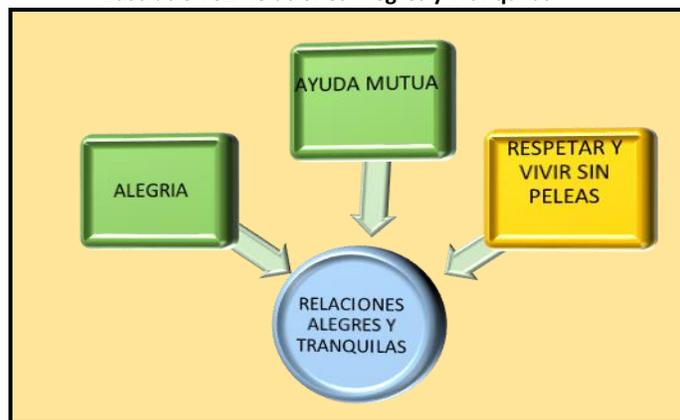
La paz para niños y niñas se representa a través de “**Perdonar**”, percibido como aquel ejercicio de rectificar y absolver un perjuicio, es el medio para reparar lo que está roto y reestablece el corazón hacia la libertad en el cual se aparta el odio y el rencor, en fin el perdón es vista como el desarme de violencia hacia una vida nueva. Esta función entre perdón y supone el reconocimiento de injusticias, agravios y que no está dispuesta a permitir que el pasado se cierna como una sombra sobre el futuro (Kane 2005).

Para los niños y niñas quitar lo que hace daño es una manera de apartar odio y rencor, aquí encontramos el relato que afirma “desaprendo la guerra o violencia en mi familia, cuando cambio mi forma de pensar y de actuar, cuando aparto de mí el odio y el rencor cuando me corrigen para el bien de mi vida”. DFG1_R. Desde este punto de vista el perdonar permite hallar tranquilidad y paz interior, cuyo principio es adquirido desde el clero. Quitar la carga de sentido religioso al perdón y a la promesa es algo que Hannah Arendt no hizo en parte alguna de su obra. Inclusive, que el perdón y la promesa sean dos facultades de la acción esto queda sólo señalado en la condición humana, asumiendo que su origen y significado cristiano adquiere un matiz preteológico e intrahumano.

El perdón es asociado a tres dimensiones, el primero como el *perdón redentor* donde bajo las leyes del cristianismo y judaísmo, el perdón es un camino de salvación, y redención, es la forma en que el ser humano encuentra la manera de volver a Dios; el segundo es el *perdón incondicional* desde esta perspectiva, el perdón es un acto que no puede ser justificado, ni explicado, ya que en el momento en que emergen tanto lo uno como lo otro, el perdón deja de existir perdiendo su incondicionalidad, por último *el perdón condicionado* desde esta perspectiva se encarga de trazar los destinos de víctimas, victimarios, donde perdonar como acto individual es un paso para la construcción colectiva del tejido social. Allí se encuentra el perdón retributivo

donde el castigo se convierte en una condición y el restaurativo donde el empoderamiento y reconocimiento social del sufrimiento de las víctimas, da garantía de cambio ante las leyes para que no vuelva a ocurrir. (Peña, 2012, págs. 11- 13)

Ilustración 32 Relaciones Alegres y Tranquilas"



En el ámbito escolar exaltó la categoría selectiva de las “**Relaciones alegres y tranquilas**”, estas relaciones están afines con la sana convivencia entre los compañeros, donde no hay dificultades para su interacción, más bien se consolidan lazos de amistad y buena comunicación entre amigos. Es importante exaltar el apoyo y confianza que se tienen ante las dificultades emocionales, informacionales y de cooperación entre quienes necesitan la colaboración de substituir una necesidad. Estas actividades representativas de cooperación las llevan a cabo especialmente en los momentos de esparcimiento, recreación y prácticas desarrolladas en el tiempo libre como son los recesos de descanso, jornadas lúdico-recreativas y actividades culturales. Las relaciones alegres y tranquilas son el producto de una interacción de principios impartidos desde una formación de educar en valores, estos están contenidos en la justicia, democracia, solidaridad, tolerancia, convivencia, respeto, cooperación, amor, verdad entre otros;

quienes consolidan a una convivencia pacífica y halla la calidad de vida que propone la educación.

En la dimensión actitudinal se encontraron la “alegría” y la “ayuda Mutua” y relacionado a lo informacional se halló el “Respetar y vivir sin peleas”. Los niños y niñas surgen las relaciones alegres como la satisfacción emocional, al respecto en un relato se afirma “Soy una persona pacífica en mi escuela porque vivo alegre, sirvo con amor y me gusta ayudar a los otros, para que ellos se sientan felices, así como yo vivo esa felicidad.” JAF8_R. Estos sentimientos son contagiados por una actitud pacífica, retomados de los valores de la familia, los amigos, del tiempo libre, del buen ocio y la buena vida, así mismo la ayuda mutua desarrollada en el ejercicio práctico de las actividades diarias donde la colaboración y cooperación son el factor determinante para esta representación en los actores; se deduce que según el entorno cultural que los niños y niñas de la IE Riverita distinguen la escuela como el sitio agradable para convivir y fortalecer sus sentimientos de amistad y compañerismo.

Desde esta perspectiva la **alegría** es el estado de regocijo interior que nos hace sentir vivos y equilibrados; es una excitación que produce placer y felicidad, es un sentimiento grato que nos obliga a ver el lado risueño y gracioso de las cosas. Es una emoción expansiva que se necesita expresar y compartir con los demás, y es precisamente donde los niños y niñas encontraron las RS de paz, ya que para ellos la escuela es el lugar máximo de integración y unificación de sentimientos, al respecto un relato plantea “La paz en mi escuela se da cuando la llevamos bien con los amigos, cuando hablan y juegan al descanso y cuando me buscan para hacer las evaluaciones con migo”. CAL7_R.

De igual manera la **tranquilidad** se define como calma, plenitud, comodidad y bienestar, es la manera de sentirse alegre con el momento, es sentir la vida en equilibrio y experimentar en

su interior paz, esa ligada a la paz Positiva, propuesto por Galtung 1985. Para Felicia Huppert y Timothy So, definieron las características principales de la tranquilidad mental como: las emociones positivas, el compromiso y el propósito y en las adicionales tenemos: la autoestima, el optimismo, resiliencia, la vitalidad, auto determinación y las relaciones positivas. Esta categoría se evidencia en el siguiente relato “Muy bien, yo soy respetuosa con mis amigos del colegio, pues no me gusta hacerle mal a nadie, me considero servir en lo que yo más pueda sin importar nada que me den, eso es paz”⁴⁶. AMC13_R.

Es ahí la importancia que imparte la escuela desde su enfoque pedagógico, aquella que brinda los espacios significativos de aprendizaje como lo referencia Ausubel. Para ello el pedagogo Jhon Dewey afirma “La Escuela debía convertirse en un laboratorio social , donde los niños aprendieran a someter la tradición recibida a pruebas pragmáticas de la verdad ; y además este debía ser un proceso continuado ; la escuela debía desarrollar en el niño la competencia necesaria para resolver los problemas actuales y comprobar los planes de acción del futuro de acuerdo con un método experimental” (<http://modelopedagogíaactiva.blogspot.com.co>).

⁴⁶ Relato tomado por los investigadores de una entrevista semiestructurada a niños y niñas de Riverita, actores del proyecto en RS de paz en la escuela.

Ilustración 33 La paz en la comunidad es Ayuda y Tranquilidad



Una última categoría selectiva de paz es “**la Ayuda y Tranquilidad**” en la comunidad, aquella donde se brinda un servicio y colaboración a cualquier persona ante las necesidades, dificultades o problemas que se presente; en la comunidad predomina especialmente ante necesidades económicas para alimentos, medicinas, o carencia de vivienda. Es de resaltar las categorías relacionadas en la dimensión actitudinal como son el vivir sin peleas, compartir en las fiestas y ayudar a los vecinos, y en la dimensión informacional está arreglar los problemas. El primero entendida como las tradiciones que se dan en una comunidad pequeña, cuyos vínculos familiares de parentesco y social, coinciden en tener encuentros relacionados al esparcimiento en las diferentes celebraciones; el segundo arreglar los problemas, nace del desarme de su corazón para aliviar diferencias, quitar lo que les hace daño y encontrar la felicidad.

En la comunidad se exalta el valor de la **ayuda**, aquella que se da desde la condición natural del ser humano como ayuda mutua, Se denomina ayuda a una acción humana tendiente a resolver las necesidades de una persona o grupo social. La ayuda puede efectuarse de modo unilateral, cuando quien la recibe no la retribuye, o de modo recíproco, cuando se benefician todas las partes. Este valor está relacionado con la empatía esa que en la ética del cuidado de una educación para la paz, consiste en la capacidad de ponerse en el lugar del otro, en términos de

“estado afectivo que brota de la aprehensión del estado emocional del otro y que es congruente con el” (Eisenberg y Miller, 1992; 321). Para esta categoría de RS de paz en la comunidad, se referencia el siguiente relato “promover ambientes agradables y de paz como son las fiestas, celebraciones y siendo comprensivos, para así aprender a vivir en comunidad.” DLR9_R.

Para Noddings, la educación moral desde una propuesta alternativa indica:

La ética del cuidado no rechaza la lógica ni el razonamiento, el ser humano se esfuerza por ser competente, porque se quiere atender bien a quienes reciben nuestro cuidado, pero lo que motiva no es la razón sino en sentimiento hacia el otro. En el cuidado ético este sentimiento, está atenuado de modo que puede ser reforzado por un sentimiento hacia nuestro propio yo ético.

En la educación para la ciudadanía esta teoría está ligada al compromiso y la transformación, típicas de la sociedad civil participativa, aquella que educa desde el principio de aprender a pensar en los demás, donde considera propio los problemas de los demás y busca dar solución. Gilligan (1986), educar en la madurez moral, significa educar tanto en la justicia como en la preocupación y cuidado de unos seres humanos por otros.

La tranquilidad en las RS, la aluden los niños y niñas como la manera de vivir sin peleas entre los integrantes de la comunidad de Riverita, pues el no meterse con nadie, ni hacerle daño a los demás los exonera de actos conflictivos dentro de su contexto cultural. Allí juega un papel importante la moral desde el concepto de Piaget, como normas o reglas que dirigen la conducta de la persona, adquiridas dentro del núcleo familiar y social. Por ende la capacidad del ser humano de sentir y vivir desde la perspectiva de construcción social. Celso Sá (1998) determina las dimensiones del contexto sociocultural como factor principal de las RS, estas se aprenden

desde sus prácticas sociales, interacción con instituciones, medios de comunicación, las normas y valores relacionados con el sujeto.

5.4.3 Representaciones Sociales de Violencia

Torres Cantú 2011, plantea:

La violencia no es un comportamiento natural, es una conducta aprendida mediante la socialización. La violencia es sólo una de las posibles respuestas a un conflicto. Se considera un acto violento dependiendo de la intención y de la cultura en que se realiza.

La violencia es un comportamiento degradable que puede provocar daños físicos o psicológicos entre los seres humanos, ya que puede estar asociada con la agresión física, psicológica, emocional, a través de amenazas, ofensas o acciones que produzcan algún daño. En torno a las representaciones sociales de violencia en la familia se encontraron las siguientes categorías selectivas:

El consumo de licor y las humillaciones

Ilustración 34 La violencia en la familia. El licor y la humillación



El consumo del licor y las humillaciones representan la violencia en la familia a través de las peleas, los castigos, los gritos, regaños, los malos tratos, las palabras ofensivas que los

padres de familia cometen con algún miembro de su familia y son vistos por los hijos. Los padres al consumir estas bebidas, generan pérdida de su control conllevando a cometer hechos desagradables en el hogar.

El licor es provocación de violencia, ya sea en la familia o en la comunidad. El licor produce efectos nocivos para la salud de las personas, al ser ingeridos regularmente originan efectos psicológicos, deficiencia laboral, pérdida de sensibilidad, deterioro en sus órganos y alteración sustancialmente en las relaciones personales, familiares y sociales como dificultad de coordinación, de equilibrio, visión doble o borrosa, mareos, vómitos y en ocasiones hasta la pérdida del conocimiento. (Gual A, y otros, 2088).

Igualmente, el consumo de alcohol provoca una amplia variedad de problemas sociales, para el bebedor, cuanto mayor sea la cantidad de alcohol consumido, mayor es el riesgo. Los daños causados por el consumo de alcohol a terceras personas abarcan desde molestias sociales menores, como permanecer despierto durante la noche, hasta consecuencias más severas, como deterioro de las relaciones matrimoniales, abuso de menores, violencia, cometer delitos como hurtos e incluso homicidios. (Mora R. y otros, 2005). La probabilidad de ocasionar daño a terceros es una razón poderosa para intervenir en los casos en que se advierta consumo de alcohol tanto perjudicial como de riesgo.

El consumo de bebidas alcohólicas es muy frecuente en esta comunidad, especialmente en los padres de familia, los fines de semana en sitios abiertos al público para el expendio de estas sustancias; al indagarse sobre las consecuencias los estudiantes narran que sus padres presentan dificultad de coordinación, equilibrio, visión borrosa, mareos, vómitos, y hasta en ocasiones la pérdida del conocimiento.

El componente actitudinal de la RS de violencia en la familia respecto al consumo del licor, está relacionada con las categorías axiales de: vocabulario soez, incitar a pelear, humillaciones y castigos, como formas o maneras de herir al otro que impide mantener las buenas relaciones en el hogar. En relación a lo anterior, uno de los estudiantes manifestó: “En las familias se presenta que los padres toman mucho trago y llegan borrachos a la casa a formar las peleas y pegarle a mi mamá” CSR5_R

De la misma manera, con respecto al campo informacional hace parte la categoría axial de “Llegar borracho”, producto del consumo de bebidas embriagantes por parte de algunos padres de familia, que llegan a sus hogares en estado de beodez, a maltratar a sus esposas y demás hermanos en presencia de ellos. Al respecto, CSR5_R, dice: “...Mami que pasó, otra vez el degenerado de mi papá borracho, volvió a pegarle, uy..., este si es mucho lo cobarde, porque no le pega a otro hombre igual a usted malparido?”

Sobre el consumo del alcohol:

“son muchas y complejas las causas las cuales las personas se inician y se mantienen el consumo de alcohol. Esta multiplicidad de causas crea la necesidad de entender el alcoholismo como un fenómeno social y no individual”. (Ustariz Castillo, 2005)

Todas estas apreciaciones conducen a determinar que la vida social y familiar sufre cambios negativos relacionados con la forma de consumo del individuo. Además, la salud comienza a verse afectada, aunque de manera muy variable entre los diferentes individuos, ya que éstas bebidas alcohólicas han logrado desempeñar un papel en la cultura humana. Sin embargo estudios recientes afirman que la ciencia no había podido determinar el límite entre lo agradable y lo peligroso, en su uso.

La humillación, es otra RS de violencia para los niños y niñas de Riverita. La humillación es un acto negativo y degradante que deprecia injustamente a una persona, o a un grupo por parte de otros que tienen el poder de conseguirlo. Perteneció al componente actitudinal en la RS de violencia en la familia porque afecta el estado emocional de la persona a través del castigo y la humillación. La estudiante JAF8_R. dice: “La violencia en mi casa se da por humillaciones y castigos, ya que no nos entienden y no podemos hacer lo que a ellos gusta, en fin es todo lo negativo, y lo malo”.

El término humillación viene de la palabra Latina Humus (tierra). Durante el tiempo dominado por la ética del valor humano, el significado del verbo humillar aplicado a los hombres, ha carecido de las connotaciones negativas que tiene actualmente. Pero la ética cambió y ha traído consigo un nuevo principio moral fundamental: La igualdad en dignidad y de derechos de todos los seres humanos, independiente de las diferencias que existan entre nosotros. (Fernández Saulo, 2008, pág. 31).

Parafraseando a Evelin Lindner 2006, la humillación está jugando un papel central en la creación de los conflictos entre estados u otros grupos sociales que derivan en la violencia extrema.

La humillación, tal como hoy es asumida por los niños y niñas de Riverita, es un fenómeno representativo que surge como consecuencia emocional de las actuaciones de padres y madres de familia en su diario vivir, y por lo tanto, la idea de que todos los seres humanos, independientemente de las diferencias que existan entre nosotros, nacemos con los mismos derechos y con igual dignidad.

Nada había de humillante, tal como se entiende actualmente el término, en el hecho de ser dominado, subyugado o degradado por la fuerza en un mundo en el que se asumía con

naturalidad que los seres humanos no éramos iguales en dignidad y derechos. Durante milenios humillar era una obligación de los señores, y humillarse ante ellos una consecuencia natural del orden divino, además de una virtud moral básica para la estabilidad y la prosperidad de las sociedades civilizadas.

El filósofo Margalit 1997, define la humillación como: “la sensación que invade a la persona cuando esta pierde su autorrespeto”. El autorrespeto para éste autor, es un sentimiento íntimo y básico que surge de uno mismo hacia sí mismo. Además, es un sentimiento que viene dado por la conciencia de pertinencia al grupo humano.

La humillación es un sentimiento que invade a una persona o a un grupo, cuando se perciben despreciados, denigrados o subyugados por otra persona o por otro grupo, es decir, cuando perciben que otros pisotean o ignoran su dignidad, la cual se tiene o se debe tener de forma igualitaria por el hecho de ser humano. (Lindner, 2006). }

Por eso hoy en día ser humillado, es ser una persona atentada contra su dignidad, en una cultura dominante por la ética vertical del valor humano, los sentimientos predominantes son el miedo y el que surge cuando el valor máximo, el honor es doblegado: la deshonra.

La violencia en el ámbito familiar está presente mediante la RS de padres “cuando llegan borrachos” a la casa, utilizan un “vocabulario soez” para reprender, hay “incitación a pelear” entre hermanos y existe el “castigo y la humillación” para denigrar o despreciar.

La agresión física y lenguaje soez

Ilustración 35 RS de violencia en la escuela. Agresión física y vocabulario soez



La agresión física, es otra RS de violencia en la escuela por los niños y niñas, donde la agresión implica la intención de herir a otra persona, a través de patadas, puños, riñas y peleas. Además, la agresión física se da en el ámbito escolar, cuando se incitan o se provocan unos a otros, o las cosas no salen como lo desean, los niños pueden sentirse frustrados y enojados. Esta provocación, enojo y frustración se convierten en agresión cuando los niños no han aprendido maneras de controlar estas emociones. Al respecto el estudiante CAL7_R, manifestó: “...en colegio lo que más se observa es que se cogen a pata y puños y a veces se insultan, donde un niño salió lastimado en la boca porque el otro le había pegado un puño que lo totió”.

El componente actitudinal de la RS de violencia en la escuela está dado por la presencia de las categorías axiales de “incitar a pelear” y “la agresión física” a través de peleas, riñas como manera de solucionar los problemas o conflictos escolares. También hace parte de éste componente, el “uso de lenguaje soez” a través de palabras groseras, apodosos que generan la agresión física entre pares.

El componente informacional, está relacionado con la categoría axial de “la falta de respeto” entre estudiantes que desconocen o no cumplen las normas de convivencia escolar, o quizás, porque no practican los valores que se deben observar en todo tiempo y lugar.

En algunas oportunidades, los niños pelean porque los mayores incitan a los menores a pelear para tener un rato de diversión, sin importar las consecuencias que conllevan. De la misma

manera ven a sus padres, amigos, vecinos y mayores peleando y discutiendo, o si observan escenas de agresión en la televisión, es probable que los niños aprendan realicen esta prácticas en su entorno escolar. “Un día los alumnos de decimo en lugar de separar uno niños, los huchaban más para que se agarraran, donde les decían decen más duro, péguense en la geta hasta que se la revienten como varones, decen más duro, decen más duro. Pues esto es injusto que se den estas situaciones porque los grandes no colaboran con los más pequeños”. ZKR11_R

La agresión física, según Olweus (1979) describe al agresor como una persona con temperamento agresivo e impulsivo, y a las víctimas de temperamento débil y tímido. De lo que se recoge que los estudiantes agresores, suelen tener deficiencias en habilidades sociales para comunicar, mediar y negociar sus deseos, y las víctimas acusan falta de autoestima y asertividad. Esto es también producto de la intolerancia y la falta de respeto que hay entre pares.

Los estudiantes en sus relatos expresan la violencia física hacia una persona, con la finalidad de someterla a la voluntad del agresor. Puede tomar la forma de riñas, peleas, empujones como RS de violencia, que se causa daño físico o psicológico afectando su integridad.

Cerezo, F (2004), plantea:

Las situaciones de violencia entre los escolares van más allá de los episodios concretos y puntuales de agresión y victimización. Estas situaciones evidencian un desequilibrio de fuerzas prolongado que se resuelve de manera no socializada, de manera que la víctima recibe las agresiones de otro de manera sistemática y llega a convertirse en su víctima habitual.

Los sujetos que se llaman agresivos, existe un cierto grado de estabilidad en la tendencia a mostrarse así con independencia del lugar y del momento. Además parece evidente que existen

aspectos de la conducta agresiva asociados a los diferentes momentos evolutivos del sujeto; incluso a factores biológicos, y de personalidad (Cerezo F, 2007). Es importante resaltar el papel que juega el entorno social; en este sentido lo proporciona en un primer lugar, la familia, luego la escuela, escenarios fundamentales para el apoyo o rechazo que experimenta cada estudiante en su grupo, estas relaciones se generan y trascienden significativamente las cuales ejercen una influencia directa sobre el comportamiento de los niños y niñas que permiten su forma de actuar: relaciones buenas o malas.

Al respecto un estudiante manifestó: “en mi escuela algunos compañeros cuando juegan se agreden físicamente o verbalmente, pues cuando se ponen a jugar no aguantan las recochas y se cogen a pata y puño”. CSR5_R. Esto hace reflexionar; pues el no agredir significa valorar la vida del otro como si fuese su propia vida, teniendo en cuenta que no existen enemigos, si no opositores con los cuales se puede acordar reglas para resolver los conflictos.

Los niños y niñas actores de la investigación, han observado diferencias en el comportamiento agresivo en función del género, pues los niños son más agresivos que las niñas: “Los niños son más violentos en la escuela porque están provocando a toda hora y son más cansones que las niñas, pues les gusta pelear a patadas y puños” CAL7_R.

Al respecto, Latorre y Muñoz (2001) exponen las principales diferencias:

- Los niños: son más agresivos que las niñas y esto sucede en diversas culturas. Los niños juegan de forma más violenta, se tratan con rudeza con mayor frecuencia, pelean más y están más dispuestos a establecer dominio sobre los otros niños, tienen conductas más desafiantes hacia los padres y toman muchas más represalias con agresión. Utilizan las acciones físicas directas como formas de agresión: empujones, golpes, puñetazos, patadas y peleas.

- Las niñas: establecen con mayor frecuencia reglas para el juego, están más dispuestas a la cooperación, a evitar confrontaciones directas y optan por la búsqueda de un acuerdo. Utilizan los rumores, el cotilleo malicioso, las difamaciones y la exclusión social del grupo como formas de agresión escolar. Los niños externalizan más la agresión mientras las niñas la internalizan. En estas diferencias tiene mucha influencia la cultura con el desarrollo de los roles de género y sus estereotipos, y la familia suele ser más severa con los niños que con las niñas. (Citado de la tesis: Tratamiento de la violencia en la educación infantil, Tessie Geovanna Torres Cantú, Madrid 2011, pág. 152) .

El lenguaje soez, es otra RS de violencia en la escuela, hace parte del componente actitudinal. Se evidencia como una de las prácticas cotidianas de relación que utilizan los estudiantes. Los estudiantes de la IE Riverita emplean el lenguaje soez de manera ambivalente. Es decir, por un lado lo emplean dándole el uso convencional insultante que tienen estas expresiones, pero por otro lado, este mismo lenguaje insultante, desde la perspectiva del adulto, les sirve como elemento socializador positivo. Esto se debe a la variedad de significados que se le otorga al lenguaje, de acuerdo al contexto y situación de uso en que se produce. "... en el colegio si escucho groserías como marica y muy común gonorra, IVP10_R

"en la escuela lo más frecuente son apodos y riñas entre los estudiantes, también cuando son groseros los estudiantes con los profesores que no le hacen caso, porque hay mucha confianza" AMC13_R

George Yule (1998), dice:

La capacidad que tienen los usuarios de una lengua, para poder interpretar y darle sentido al mensaje del hablante, más allá de si lo que se dijo es estructural y gramaticalmente correcto. Y en el caso de los jóvenes, es común que ellos utilicen un lenguaje paralelo al

lenguaje usado por los adultos, sus profesores y padres, lo que produce un fenómeno de significación y re-significación.

Los estudiantes, en ocasiones no se identifican con el nombre, sino con el sobrenombre o como popularmente ellos lo llaman, los “apodos”. Es habitual en los saludos, el uso de las palabras soeces, estas expresiones sin ningún instinto ofensivo dado por la confianza o prácticas des culturalizadas que se ejercen en los diferentes ambientes iniciando por la familia.

“también se ponen apodos para llamarse unos a otros de manera normal, entonces algunos no aguantan y empiezan los problemas” WDR12_R.

En la mayoría de los casos, la agresión es la causa que conlleva a los niños y niñas, en especial a los adolescentes de la IE Riverita a decir palabras soeces, los adolescentes se encuentran en la etapa en que sus impulsos sexuales y agresivos aumentan por no tener aun suficientes manejo del lenguaje para pugar con ellos, y muchas veces expresan estos impulsos con el uso de los insultos.

Para los estudiantes, el uso del lenguaje soez en su trato cotidiano entre pares, no reviste una función únicamente ofensiva, despreciada o insultante, sino que cumple otras funciones diferentes al insulto. Por ejemplo, es empleada como un elemento de réplica al discurso del otro: se emplean los insultos y las expresiones despreciativas, para impugnar el discurso ajeno, para quitarle credibilidad, o en su defecto añadirse a lo que uno dice, como se puede ver en el siguiente relato. En definitiva, ellos la describen como la manera que ellos tienen para interactuar entre sí, para comunicarse y entenderse entre ellos: “en el colegio escucho palabras como hola perro, quiuvo parce, metido, sapo y a veces una que otra grosería entre estudiantes para saludarse...”AMC13_R.

Algunas veces, dentro del ámbito escolar, el uso de los apodos aparecen como un elemento lingüístico de mucho uso y fuerza. En fin, algunos estudiantes reconocen que es un apodo y las implicaciones negativas que esos generan, por lo que causa rechazo en muchos de ellos. Igualmente es de hacer notar, que los apodos o sobrenombres son utilizados para resaltar una característica física o de personalidad, un atributo que lo identifique de los demás. Al escuchar esas palabrotas producen a los docentes y padres de familia, molestia y asombro, a lo que se hace necesario entender primero, porque ocurre esto, y para ello revisarla función que este tipo de palabras sirven a éstos estudiantes, es decir para qué la utilizan.

Peleas y ofensas

Ilustración 36 RS de violencia en la comunidad. Peleas y ofensas



Las peleas y las ofensas son RS de violencia en la comunidad, que genera actos violentos, se forman a partir de diversidades culturales, emocionales y sentimentales. Estas peleas y ofensas en su mayoría, obedecen al consumo de bebidas embriagantes que ponen ebrias a las personas, generando las peleas, los malos tratos, intimidaciones, humillaciones y desacuerdos.

Las peleas, es una RS de violencia que conlleva al maltrato físico mediante acciones que causan daño o dolor en una parte del cuerpo. Es importante destacar que surgen las peleas cuando otra persona impone su fuerza, su poder y su estatus en contra de otro. De forma que lo

daño, lo maltrate o abuse de él física o psicológicamente, directa o indirectamente, siendo la víctima inocente de cualquier argumento o justificación que el violento aporte de forma cínica o exculpatoria.

Los seres humanos reaccionan de diversas maneras ante las situaciones conflictivas o adversas debido a que la agresividad se puede manifestar de diversas formas. Cerezo Ramírez (2001, p. 27) dice: *“No todos los sujetos reaccionan de la misma manera ante las situaciones adversas, me atrevería a decir que incluso una misma persona reacciona de manera diferente según las circunstancias que la rodean”*. El siguiente relato es un ejemplo de esta cita: *“Hay pobrecita la estúpida ya no faltaba más vaya a coger oficio malparida, si su marido la dejó es porque ya no lo quiere acéptelo”* y también le devolvió la cacheta. El esposo al ver esto se aleja del lugar”⁴⁷. IVP10_R.

El componente actitudinal de la RS de violencia en la comunidad, está dado por las categorías axiales de las peleas y ofender con palabras, ya que permiten distinguir roles de comportamiento injustamente agresivos aunque las personas no tengan verdadera conciencia moral de su alcance o daño que puedan ocasionar.

El componente informacional de RS de violencia está en las categorías axiales de “la intimidación” que se genera a través de la amenaza, “la falta de liderazgo” en la comunidad, ya que no hay acuerdos en las diferentes actividades y cada quien hace lo que quiere, y el “consumo de licor” como unos de los generadores más representativo de la violencia en ámbito comunitario.

La pelea puede adoptar muchas formas y manifestarse de diversas maneras. Las diferentes forma de peleas son las reacciones de oposición, chismes, celos negativismo o conducta

⁴⁷ Testimonio representado en dramatización por los actores de la investigación sobre RS de violencia en la comunidad

resistente que se manifiestan porque la persona no acepta sus errores, sus diferencias, hace lo contrario de lo que se espera para satisfacer su rencor, odio o rebeldía. En la vereda de Riverita se pelean mucho por la falta de respeto, los comentarios indecentes (chismes) que atentan con la dignidad, la honra y buena fe de las personas. El consumo excesivo de las bebidas embriagantes en la comunidad, hace que las personas se embriaguen, pierdan su control, generando la pelea, los insultos y las ofensa hacia el otro: “más que todo en las cantinas los fines de semana por que la gente se emborracha mucho y esto hace que se den las peleas y los malos tratos verbales.”

ZKR11_R.

Las ofensas se manifiestan a través del uso de vocabulario soez y el chisme como uso de un lenguaje cotidiano y coloquial que se establece entre los miembros de la comunidad para relacionasen entre sí.

Las personas se sienten ofendidas, por lo que alguien ha hecho o dicho, o bien por lo que no ha hecho o ha dejado sin decir. Hay una ofensa que es fruto de la acción, pero también existe otra que es consecuencia de la omisión. La falta de liderazgo conlleva a la retención de muchas acciones que puede ser útil en la prevención de malos tratos en la comunidad.

El texto de voluntad de perdonar, nos plantea:

El daño que una ofensa causa en el corazón de la persona no se puede cuantificar. No existen barómetros ni sistemas objetivos que puedan calibrar la herida que la ofensa causa en la vida interior de una persona. Algunas ofensas se olvidan rápidamente, pero hay otras que permanecen enquistadas en el universo mental, como un veneno que lo emponzoña todo. (Citado de (Pageditos, s.f).

A una persona se le puede ofender de muchas maneras: puede ser agredida en su ser físico, a través de golpes ocasionado en las peleas; en la afectividad, cuando es menospreciado; y en lo

moral, cuando se colocan apodos, levantan chismes o se hiere con vocabulario soez. En la comunidad quizás la ofensa a través del uso de vocabulario soez no es tan ofensivo, debido a los patrones culturales que se imparten en la vecindad, y se hace que se vea como normal estas prácticas. CSR5_R. dice: “La violencia en mi comunidad se presenta por falta de respeto con los amigos y las demás personas, se dicen muchas vulgaridades y lo ven como un vocabulario normal”.

Es posible vivir sin ofender, pero para ello es indispensable unas altas dosis de sensibilidad, amor, atención en el trato y respeto hacia los demás. A veces, la ofensa no es el resultado de un acto deliberado, ejecutado intencionalmente, sino consecuencia de un descuido o un olvido.

Termino con el adagio que dice “Una ofensa mal asumida, es un arma que en cualquier momento puede resultar mortífera”.

6 CONCLUSIONES

La investigación generó grandes aportes en las expresiones de los niños y niñas, que revelaron testimonios a través de fuentes y la estructuración de las representaciones sociales de paz y violencia, las cuales fueron analizadas hermenéuticamente en los diferentes momentos de la investigación.

Los estudiantes adquirieron la capacidad de dar significados de sus actos, encontrados desde sus roles y formas sociales de representación, las cuales permitieron el desarrollo de sus capacidades en el ámbito personal, cultural y social. De este modo, cuando significaron las representaciones sociales de paz y violencia, en la familia, escuela y comunidad, se descubre que no hay ruptura entre lo fundado, el mundo imaginario y su función simbólica.

El proyecto de investigación provocó en los estudiantes grandes expectativas que los llevaron a analizar y reivindicar sus prácticas sociales de paz y violencia, pero en especial sobre violencia ya que han generado grandes dificultades de relación desde la familia, la escuela y la sociedad; impidiendo un desarrollo armónico en su ejercicio de la convivencia, pues ha pasado de situaciones tan frecuentes de violencia a convertirse en prácticas normales de vida.

La violencia no es una conducta natural, es un comportamiento aprendido mediante la socialización. Los comportamientos violentos y la evolución de los mismos son conductas aprendidas en los primeros años de vida que se pueden modificar. Es conveniente formar personas desde la ética del cuidado para aliviar, disminuir y prevenir la violencia en la sociedad.

Es importante que la escuela implemente el análisis de las Representaciones Sociales desde prácticas cotidianas, para que los estudiantes desarrollen su pensamiento crítico y sean capaces de analizar y descifrar los mensajes de las acciones humanas y propicien una identidad coherente para lograr una construcción social.

En este sentido, el estudio generó un aporte importante para los estudiantes en torno a los imaginarios de la paz, que la comprenden como un valor, un ideal y un concepto valioso e importante para construir sociedad con justicia. Todo lo anterior hace necesario un acercamiento a las diversas percepciones de lo que se entiende por paz, para que sea un proceso dinámico en el cual deben existir el amor, la ayuda, la tranquilidad y el perdón.

La representaciones sociales de violencia significadas por los estudiantes de Riverita, se manifiesta a través del licor, las humillaciones, el lenguaje soez y la agresión física, que obstaculizan las relaciones sociales e impiden tener ambientes de sana convivencia.

En el desarrollo de las fuentes de información se dieron los espacios para que los estudiantes exploraran, examinaran y reflexionaran sobre sus procesos de formación en aquellos detonantes que generan tantas situaciones de violencia y que son por ende una dificultad para hallar espacios de sana convivencia y respeto hacia el otro en sus diferencias; fueron análisis donde los estudiantes infirieron para tomar correctivos que conlleven a una evaluación de sus propias acciones, las cuales optimicen procesos de cambio y aprender de las experiencias.

7 Bibliografía

- Abric , J. (2001). *Prácticas sociales y Representaciones*. Obtenido de Filosofía y Cultura Contemporanea:
http://datateca.unad.edu.co/contenidos/403019/Entorno_de_Conocimiento/Lecturas_Complementarias/Abric_JC_Practicas_Sociales_y_Representaciones.pdf
- Arendt, H. (2007). *La condicion humana*. Buenos Aires, Mexico: PAIDOS.
- BASTA, Y. (2013). Obtenido de www.centrodememoriahistorica.gov.co
- CAM. (2003). Recuperado el 08 de 2014, de <http://www.cam.gov.co/areas-protegidas/planes-de-manejo/category/71-pnr-miraflores.html>
- Carozzolo, D. (2001). *La internalización de las ideologías*. Obtenido de Caratozzolo, la internacionalizacion de las ideologias:
http://www.domingocaratozzolo.com.ar/monografias/la_internalizacion_de_las_ideologias.doc
- Cortes de Morales , M. (2011). *¿Qué nos dicen los jóvenes de Neiva y Rivera acerca del proceso de paz, convivencia, cultura de paz, vida humana, respeto activo y paz?* Huila: Litocentral Ltda.
- Cruz Artunduaga , F. (2008). *Educar para gestionar conflictos en una sociedad fragmentada. Una propuesta educativa para una Cultura de Paz*. Obtenido de Universidad de Barcelona :
<http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/43079>
- Debarbieux, É., & Blaya, C. (Octubre de 2011). *Universidad Javeriana* . Obtenido de La violencia en los colegios de enseñanza primaria:¿cómo están los alumnos franceses? :
<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/MAGIS/article/view/3568/2683>
- Fisas Armengol, V. (1998). *Cultura de paz y gestion de conFlictos*. Bacerlona: Icaria. Obtenido de Corporation web: http://escolapau.uab.cat/img/programas/cultura/una_cpaz.pdf
- Flament, C. (1989). Obtenido de <http://www.bdigital.unal.edu.co/1297/3/02CAPI01.pdf>

Hobbes, T. (1940). *Leviatan* . Obtenido de de la "Condición natural del genero humano, en lo que concierne a su felicidad y miseria "

http://www.filosofia.net/materiales/sofiafilia/hf/soff_mo_15_b.html

Honneth, A. (2010). *Reconocimiento y menosprecio*. Madrid: Katz Editores.

Instituto Nacional de Medicina y Ciencias Forenses. (2011). Obtenido de Forensis:

<http://www.fpv.org.co/uploads/flip/forensis2011/index.html#/345/zoomed>

la educación para la convivencia y la paz. (s.f.).

Lopez Gartner, R. N. (2009). "*Representaciones de violencia y paz que los niños y las niñas significan a través de los medios de televisión: estudio con estudiantes del grado 5º de primaria del Instituto Cultural Río Sucio*". Obtenido de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20130321120205/TesisRubyNellyLopez.pdf>

Martiz Guzman , V. (2005). *Universidad Jaume I de Castellon de la Planta* . Obtenido de La

Transformación de los Conflictos desde la Fisolfia para la Paz :

<http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/29594/paris.pdf?sequence=1>

Medina Gallego, C. (Junio de 2001). *Violencia y paz en Colombia: Una reflexión sobre el fenómeno Parainstitucional*. Obtenido de Universidad Nacional de Colombia:

http://www.raulzelik.net/images/rztextarchiv/uniseminare/medina_gallego180203.pdf

Moran , A. (2008). *Catedra de UNESCO n educacion para la paz*. Obtenido de cuep@uprrp.edu:

<http://unescopaz.uprrp.edu/antologia.pdf>

Moro , B. (Junio de 2010). *PNUD*. Obtenido de Huila: analisis de la conflctividad:

http://www.undp.org/content/dam/undp/documents/projects/COL/00058220_Analisis%20de%20conflictividad%20Huila%20PDF.pdf

Moscovici, S. (2002). *Athenea digital*. Obtenido de

<http://ddd.uab.cat/pub/athdig/15788946n2/15788946n2a8.pdf>

Pageditors. (s.f). *Voluntad de perdonar*. Obtenido de

http://www.pageseditors.cat/ftp/pdf/891_9788497433785_L33_23.pdf?

Paris Albert, S. (2005). *www.tdx.cat/bitstream/10803/10456/1/paris.pdf*. Obtenido de

www.tdx.cat/bitstream/10803/10456/1/paris.pdf:

<http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10456/paris.pdf;jsessionid=5C0104B2ABC10276C87FD1DC307FFDF8.tdx1?sequence=1>

Peña, J. I. (2012). *el perdon y la filosofía*. Bogotá.

Petruz Rotger, A. (2001). Cultura de la violencia y educacion. *Revista Española de educacion Comparada*,

23. Obtenido de <http://www.sc.ehu.es/sfwseec/reec/reec07/reec0702.pdf>

Quimbayo Cabrera, U. (2012). "Violencia Antisindical: el caso del Huila en la Región Sur colombiana".

Controversia, 356-399.

Ramos Corpas, M. (2008). *Universidad Paulo de Olavide*. Obtenido de Violencia y Victimización en

Adolescentes: https://www.uv.es/lisis/manuel-ramos/tesis_ramos.pdf

Romero Serrano, D. (2012). *Representaciones sociales de la violencia escolar entre pares, en estudiantes*

de tres instituciones educativas públicas, de Bogotá, Chía y Sopó, Cundinamarca. Obtenido de

Universidad Nacional : <http://www.bdigital.unal.edu.co/8054/1/4458559.2012.pdf>

Sanchez, R. (1996). *COLOMBIA: LAS GUERRAS Y EL DERECHO DEPAZ*. Obtenido de

http://www.bdigital.unal.edu.co/797/9/272_-_9_Capi_1.pdf

Sarrica, M., & Wachelke, J. (2010). *Universidad Javeriana*. Obtenido de Paz y guerra como

representaciones sociales: una exploración con adolescentes italianos:

<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revPsycho/article/view/802>

Strauss, A., & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimiento para desarrollar la teoría fundamentada*. Antioquia, Colombia : Universidad de Antioquia.

Umaña , L. (2009). *Representaciones sociales de la inseguridad en el Salvador de la posguerra*. Obtenido de Revista Realidad:

<http://www.uca.edu.sv/revistarealidad/archivo/4c5a0ab055c7erealidad120repre.pdf>

Unicef Fondo de las Naciones Unidas para la infancia. (Noviembre de 2002). Obtenido de La niñez Colombiana en Cifras : <http://www.unicef.org/colombia/pdf/cifras.pdf>

Valera, S. (2002). *Medio Ambiente y Representación Social Una visita a la ciudad como representación social*. . Obtenido de Universidad de Barcelona :

http://www.ub.edu/dppss/valera/2202_PONENCIA_ACORUNA.pdf

Vargas , A., & Abella de Fierro, M. (2005). Justicia de Paz y solución de conflictos cotidianos en Neiva, Ibagué y Florencia. *Revista jurídica* .

Wikipedia. (2015). *Huila* . Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Huila>

Wojtyła, K. J. (2014). *Te interesa.es*. Obtenido de 70 frases inolvidables del Papa:

http://www.teinteresa.es/religion/frases-papa-Juan_Pablo_II-canonizacion-Vaticano_0_1127287717.html

Anexos

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|----|----|----|----|--|--|----|----|
| Procesamiento y análisis de la información | | | 01 | | | | | | | |
| Primera entrega al Asesor | | | | 10 | | | | | | |
| Devolución correcciones | | | | | 01 | | | | | |
| Entrega del texto final | | | | | 15 | | | | 15 | |
| Aprobación del Asesor de trabajo. | | | | | | 01 | | | 18 | |
| Envío segundo lector | | | | | | 03 | | | 20 | |
| Devolución segundo lector. | | | | | | | | | | |
| Correcciones segundo lector | | | | | | | | | | 11 |
| Sustentación | | | | | | | | | | 20 |
| Documento final | | | | | | | | | | 23 |

TALLERES

TALLER 1. “CONCEPTOS DE PAZ”

CATEGORÍA DE ANÁLISIS: Representaciones sociales sobre la paz y la violencia

INDICADORES: Conceptos, sentimientos, opiniones, percepciones, practicas, acciones y actividades.

OBJETIVO

Identificar las representaciones sociales sobre la paz y la violencia presentes en las actividades desarrolladas por los niños y las niñas participantes en la experiencia.

PRIMER MOMENTO: BIENVENIDA

Se presentan las investigadoras, se da una explicación general del proyecto de investigación y el propósito del taller. Posteriormente se hace una dinámica. Se sugiere la siguiente:

“EL BINGO DE PRESENTACIÓN”

El animador entrega a cada participante una ficha y les pide que anoten su nombre y la devuelven al animador. luego se entrega un cartón en blanco en donde el animador invita a los presentes a anotar el nombre de sus compañeros, a medida que el animador los va leyendo, de las fichas entregadas por el grupo. cada uno los anota en el espacio que desee.

Cuando todos tienen listo su cartón, el animador explica cómo se juega: a medida que se vayan diciendo los nombres de los participantes hacen una marca en el cartón, donde aparece ese nombre. la persona que complete primero una fila, recibe diez puntos.

El ejercicio se puede realizar varias veces.

SEGUNDO MOMENTO: TEMATIZACIÓN:

LA PALABRA CLAVE: Ocho tarjetas por equipo,

El animador forma dos equipos. cada equipo escoge un nombre y una forma especial de presentarse (un grito, una frase, un gesto, etc.). luego entrega a cada equipo ocho tarjetas en blanco (de dos colores diferentes, 4 y 4) y un lapicero. cada equipo debe escribir cuatro palabras alusivas a la paz, (una por tarjeta), y cuatro alusivas a la violencia, (una por tarjeta).

Posteriormente el equipo “a” debe crear con sus cuerpos una imagen estática que transmita cada una de las palabras sobre paz y el equipo “b” una imagen estática que transmita cada una de las palabras sobre violencia escritas en las tarjetas.

TERCER MOMENTO: EXPRESIÓN.

Se les deja unos minutos para prepararlo (tres minutos son suficientes, ya que la espontaneidad es un factor importante). se pide a un primer grupo que represente su imagen mientras que el

resto de grupos la observan y la valoran. se anima a l@s participantes observadores/as a comentar qué les sugiere la imagen y qué sentimientos o emociones les provoca.

CUARTO MOMENTO: PLENARIAS: “OPORTUNIDAD DE ANÁLISIS Y REFLEXIÓN”

Uno tras otro, cada grupo representa su imagen y los demás les observan y valoran. es importante que el entrevistador recoja las impresiones surgidas para lo cual puede recurrir a preguntas como las siguientes: ¿qué representa la imagen? ¿qué recuerdo le genera? ¿qué sentimientos experimenta frente a esa imagen? ¿qué palabra está representando?, que suceso representa? registre las respuestas, grábelas en medio magnético. Explore las respuestas y sentimientos de los niños y las niñas para poder incluirlas a los comentarios de evaluación.

QUINTO MOMENTO: CONCLUSIONES.

EVALUACIÓN: ¿Ha sido fácil o difícil pensar la imagen? ¿han salido muchas o pocas posibilidades diferentes? qué nos es más fácil, ¿imaginar imágenes de paz o de violencia? ¿por qué? ¿nos es fácil identificar emociones? ¿cuáles han salido en unas imágenes y cuáles en las otras?

Otras indicaciones: es habitual que las imágenes de «violencia» generen más riqueza de adjetivos, comentarios y emociones que las de «paz».

También es habitual que resulte más rápido, sencillo y rico pensar imágenes de «violencia» que de «paz». esto se debe a que tenemos más referentes de violencia que de paz, esto es una evidencia más de la fuerte implantación de la cultura de la violencia.

Fuente: escola de cultura de pau

TALLER 2. LA PAZ Y LA VIOLENCIA (ORIGENES)

CATEGORÍA DE ANÁLISIS: Representaciones sociales sobre la paz y la violencia

INDICADORES: Conceptos, sentimientos, opiniones, percepciones.

OBJETIVO:

Identificar las representaciones sociales sobre las causas y los orígenes de la paz y la guerra presentes en las actividades desarrolladas por los niños y las niñas participantes en la experiencia.

PREGUNTAS ORIENTADORAS

¿cómo y por qué surge la violencia en tu escuela?

¿qué hechos hacen que en tu escuela exista o se dé la violencia?

¿qué hechos hacen que en tu escuela exista o se dé la paz?

¿por qué la gente se hace daño entre sí?

¿Cómo y por qué surge la violencia en tu comunidad?

¿Qué hechos hacen que en tu comunidad exista o se dé la violencia?

¿Qué hechos hacen que en tu comunidad exista o se dé la paz?

¿Qué hechos hacen que en tu familia exista o se dé la violencia?

¿Qué hechos hacen que en tu familia exista o se dé la paz?

PRIMER MOMENTO BIENVENIDA.

Se presentan las investigadoras, se da una explicación general del proyecto de investigación y el propósito del taller. Luego se realiza una dinámica de integración, la cual debe durar entre 10 y 15 minutos.

SEGUNDO MOMENTO. TEMATIZACIÓN:

Actividad No 1: “EL PERIÓDICO FANTÁSTICO”

Vamos a desarrollar la creatividad para evocar algunas experiencias de nuestros alumnos. Les proponemos la elaboración de una noticia por grupos de trabajo de acuerdo con experiencias o hechos vividos de paz y violencia. Por ejemplo, Esta mañana, en el patio del colegio dos estudiantes del grado sexto B, llamados Pepito Pérez y Menganito se estaban agrediendo físicamente. (Titular). Cada noticia debe responder a las preguntas: ¿Qué sucedió? ¿Dónde sucedió? ¿Cuándo sucedió? ¿Por qué sucedió? ¿A quiénes afectó?

Para la elaboración de las noticias, se conforman grupos de cuatro personas a quienes se les entrega un octavo de cartulina y un lapicero. Se les pide que redacten la noticia teniendo como referente las preguntas enunciadas en el párrafo anterior.

TERCER MOMENTO “EXPRESIÓN”

Actividad No 2. “LOS RECUERDOS”

Pedir a los estudiantes que lleven fotografías, imágenes, artículos de prensa y/u objetos que sean importantes o hayan marcado su vida en aspectos de paz y violencia. Cuando todos tengan estos materiales de trabajo, los estudiantes se reunirán en grupos de cuatro personas para escuchar la historia detrás de cada objeto.

Se invita a pensar en: La paz que me produce el objeto. Hechos de violencia que me hace recordar el objeto.

Finalmente el investigador con la participación de los estudiantes identificarán el por qué se originaron los sucesos (violencia o paz), por qué marcaron su vida y que ha aprendido de ello.

CUARTO MOMENTO. “PLENARIAS, ANÁLISIS Y REFLEXIÓN”

Se solicita a cada grupo que haga una lectura de la noticia redactada y el investigador una vez escuchadas las noticias motiva a los participantes a una reflexión retomando las preguntas orientadoras.

QUINTO MOMENTO CONCLUSIONES.

Al terminar este taller se realiza un breve receso de 15 minutos para que los investigadores observen el comportamiento de los estudiantes y realicen sus propias conclusiones, las cuales se registran en medio físico o magnético.

TALLER 3. LA PAZ Y LA VIOLENCIA (Actores)

CATEGORÍA DE ANÁLISIS: Representaciones sociales sobre la paz y la violencia

INDICADORES: Conceptos, sentimientos, opiniones, percepciones.

OBJETIVO:

Identificar las representaciones sociales sobre las causas y los orígenes de la paz y la guerra presentes en las actividades desarrolladas por los niños y las niñas participantes en la experiencia.

TEMAS

1. La paz que he vivido o he percibido a mí alrededor.
2. Hechos de violencia que he vivido o he percibido a mí alrededor.

PRIMER MOMENTO BIENVENIDA.

Se realiza un saludo de bienvenida y se desarrolla una dinámica de reconocimiento y motivación, en un tiempo estimado de 20 minutos.

SEGUNDO MOMENTO “TEMATIZACIÓN”

Posterior al saludo de bienvenida por parte de los investigadores, se procede a dividir el grupo en tres subgrupos para desarrollar una dinámica: “Representando ando” para lo cual se debe destinar un tiempo de 60 minutos como máximo.

El primer grupo dramatizará una situación de paz y una de violencia en la familia. El segundo, una situación de paz y una de violencia en la escuela. El tercero, representará una situación de paz y una de violencia en la comunidad.

TERCER MOMENTO. DISCUSIÓN Y PRECISIÓN.

Se mantienen los tres grupos conformados para la dramatización y se les solicita a cada uno que haga una reflexión teniendo como referencia los dos temas motivo del taller, a saber: 1) La paz que he vivido o he percibido a mi alrededor. 2) Hechos de violencia que he vivido o he percibido a mí alrededor.

Cada grupo en una hoja debe escribir un hecho de paz y uno de violencia que haya vivido y que lo haya impactado de manera significativa.

CUARTO MOMENTO. “PLENARIAS, ANÁLISIS Y REFLEXIÓN”

Terminado el proceso de escritura de los textos, el investigador guiará la discusión para que los participantes expresen el por qué se seleccionó la situación de paz o de violencia.

Se solicita además que precisen que características tenían los actores centrales de los hechos descritos.

QUINTO MOMENTO CONCLUSIONES.

Al terminar los investigadores dedican un espacio para hacer algunas observaciones a los participantes del taller y exponer unas conclusiones a manera de síntesis. Las cuales deben quedar registradas.

TALLER 4. LA PAZ Y LA VIOLENCIA (Sentimientos y lenguajes)

CATEGORÍA DE ANÁLISIS: Representaciones sociales sobre la paz y la violencia

INDICADORES: Conceptos, sentimientos, opiniones, percepciones, lenguajes.

OBJETIVO:

Identificar las representaciones sociales sobre la paz y la violencia presentes en las actividades desarrolladas por los niños y las niñas participantes en la experiencia.

PRIMER MOMENTO BIENVENIDA.

Se realiza un saludo de bienvenida y se desarrolla una dinámica sobre juego teatral en torno a situaciones definidas por los investigadores. Ejercicios de improvisaciones escriben en un papelito una profesión u oficio: obrero metalúrgico, dentista, sacerdote, sargento, chofer, boxeador, etc., se mezclan los papeles y cada niña saca uno, comienzan a improvisar de acuerdo a una pregunta del investigador.

SEGUNDO MOMENTO “TEMATIZACIÓN”

El orientador lee el cuento de “Caperucita Roja desde el punto vista del lobo”.

Después de la lectura y a partir de las siguientes preguntas generadoras invita a una reflexión.

Preguntas generadoras:

- ¿Qué emociones reconoce frente a la situación que describe el cuento?
- ¿Cómo cree que se sintió cada uno de los personajes del cuento?
- Compara esta versión con la que tradicionalmente conocemos.
- ¿Las palabras pueden generar situaciones de conflicto? ¿Cómo y en qué circunstancias?

TERCER MOMENTO PLENARIA Y CONCLUSIONES

Por grupos en una hoja escribir un breve comentario sobre el cuento escuchado y posteriormente leerla.

TALLER 5. ALTERNATIVAS DE CONSTRUCCIÓN DE PAZ

CATEGORÍA DE ANÁLISIS: Representaciones sociales sobre la paz y la guerra.

INDICADORES: Sentimientos, opiniones, percepciones, practicas, acciones, actividades.

OBJETIVO:

Identificar las representaciones sociales sobre la paz y la guerra presentes en las iniciativas para la construcción de paz propuestas por los niños y las niñas participantes en la experiencia.

RUTAS DE PAZ EN LOS ÁMBITOS FAMILIAR – ESCOLAR – COMUNITARIO

PREGUNTAS ORIENTADORAS

- a. ¿Cuales pueden ser consideradas acciones para construir la paz?
- b. ¿Que son hechos y gestos de paz?
- c. ¿Cómo se pueden promover gestos y hechos de paz?
- d. ¿Qué hechos de paz nos ayudan a desaprender la guerra o la violencia en nuestra escuela, en la familia y en la comunidad.

PRIMER MOMENTO BIENVENIDA

Se inicia con una actividad llamada Fusión Corporal que consiste en que al son de la canción “PAZ, PAZ, PAZ” de Juanes (<http://www.youtube.com/watch?v=CT3ti7EQmOM>), los niños y niñas participantes se mueven ocupando todo el espacio del lugar, en algún momento se detiene la música, el animador con voz potente dice: “*juntar codo con codo con el compañero más cercano*”. Inmediatamente, el animador vuelve a poner la música de fondo, por lo que los participantes comienzan a moverse por la sala sin seguir un recorrido fijo.

El animador para nuevamente la música dando una nueva consigna: “*ahora, juntar nariz con nariz...* (o cualquier parte del cuerpo), y así sucesivamente. Se pueden sumar partes del cuerpo a las anteriores, por ejem. Juntar codo con codo, nariz con nariz y pierna izquierda con pierna derecha.

Cuando ya están los participantes inmersos en el juego se pueden juntar por tríos, cuartetos y... ¡al final todo el grupo!.... SE DAN UN FUERTE ABRAZO!

SEGUNDO MOMENTO TEMATIZACIÓN

Luego de escuchar nuevamente la canción de Juanes empieza un diálogo con ellos sobre el contenido de la canción utilizando las preguntas generadoras. Posteriormente los niños y las niñas deben elaborar un dibujo que represente la respuesta a la pregunta ¿Qué son hechos y gestos de paz?. Luego cada niño y niña expone su dibujo a los compañeros y habla de él.

TERCER MOMENTO EXPRESIÓN

CANCIÓN DESAPRENDER LA GUERRA (Luis Guitarra)

(<http://www.youtube.com/watch?v=3n6tExVKKy4>)

Los niños y niñas observan y escuchan el video de la canción “desaprender la guerra”. Al terminar harán comentarios generales sobre el video, los sentimientos, las opiniones y las prácticas relacionadas con la paz y relacionados con la guerra.

LA CAJITA DE SORPRESAS: Una vez se termine la canción de José Luis Perales “que canten los niños”, cada uno va a realizar tres tarjetas con dibujos o frases en donde en cada una de ellas, se muestren gestos o acciones de paz hacia algún miembro de la familia, algún miembro de su colegio y hacia alguien de su comunidad, con el que hay tenido alguna dificultad. Posteriormente, estas serán depositadas en una “cajita de sorpresas” decorada con gestos de construcción de paz.

Luego el animador, cierra la cajita y la agita, seguidamente selecciona una al azar y todos los niños y niñas deben realizar el gesto o la acción que este en ella. Se van rotando por turnos, para sacar una tarjeta hasta que todos pasen.

CUARTO MOMENTO CIERRE DEL TALLER.

Pregunte a cada niño cual es el mensaje que le queda del taller.

ENTREVISTA

Los estudiantes del segundo semestre de la Maestría en Educación y Cultura de Paz de la Universidad Sur colombiana de Neiva, necesitamos de su valiosa colaboración y apoyo para realizar en Ustedes una entrevista, que tiene como objetivo identificar las representaciones sociales de paz y violencia, que a partir de su diario vivir en el hogar, el colegio y la comunidad. Por lo tanto, deben dar respuesta de manera clara a las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles son las formas de vivir pacíficamente en tu hogar, colegio y comunidad?

2. ¿Cómo es tu comportamiento en tu hogar, tu escuela y tu comunidad frente a la construcción de paz?

3. ¿Usted se considera una persona violenta, agresiva o pacífica?¿por qué?

4. ¿Qué conceptos le das a la Paz y a la violencia?

5. ¿Qué expresiones dice o escucha que consideras que generen la violencia en tu hogar, colegio y comunidad? ¿Cómo pelan, que utilizan?

6. ¿Quiénes son más violentos: Los niños o las niñas? ¿Porque? ¿Cómo se pelean los hombres y cómo se pelean las mujeres?

7. De acuerdo a los conceptos que tienes de paz y violencia, me puedes hacer el favor de mencionar palabras o términos relacionadas con ellas y que se muestran o se viven en tu hogar, escuela y comunidad?

8. ¿Dónde considera Usted que exista más la violencia, en tu hogar, escuela o comunidad?
¿Por qué?

Muchas gracias por su colaboración.

EVIDENCIAS





Representaciones
de violencia



